

الذی سئل عن الی فی الحول علی الذی شہد لہ
 ہوا سئل ہذا ینظر کلہ فیما بالہ

کتاب مستطاب فائد انتساب گنجینہ معانی و سر حقیقت نہانی مستی بہ



جسے بندہ حقیر عبد القدیر قادری جہانگیری ساکن دہلی نے بیع الاول ۱۳۳۵ھ

پیر و شریفی مشافیر و ہفتاکا ۱۹۱۲ء لکھنؤ طبع کرایا
 درتنتک رہن تبسعی ہا کہ سید سید بنو

حسب ایماء سیدنا و مولانا حضرت سید رحمت علی شاہ صاحب قبلہ مدظلہ ۱۰۰۰۔ جلدیں بارودک
 ربيع الاول ۱۳۸۲ھ ایجوکیشنل پریس کراچی میں طبع ہوئیں۔

مکتبہ تحفہ القرآن

توپاک کے مدح زندانی ثنا خون تو رونی

یہ در گنجینہ معانی بہر حقیقت نہانی یادگار جہانگیری
الحمد للہ خواہش و آرزو کے مطابق مکمل ہو کر شائع ہوا۔

رسالہ آئینہ جہانگیری یعنی رسالہ اذکار و اشغال
بھی برائے سہولت خاص و عام شامل کیا گیا۔

اللہ تعالیٰ بطفیل اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم
جملہ ناظرین خیر طلب و سالکین راہ طریقت کو جمعیت خاطر
عطا فرمائے۔ آمین

خادم بارگاہ جہانگیری
محمد بدیع العالم۔ اسلام آبادی

تہذیب

الحمد للہ رب العلمین والصلوٰۃ والسلام علی خیر خلقہ محمد وعلیٰ آلہ وصحابہ اجمعین ؎ اما بعد
یار کی نگلیوں میں کیونکر یار جانا چھوڑ دے کس طرح بیل چمن سے آشیانہ چھوڑ دے
میرے عزیزو! جس طرح ایک عاشق اپنے معشوق کی نگلیوں میں جلنے سے باز نہیں رہ سکتا
بہیں سبب کہ اس کا قلب عشق سے مرتع ہوتا ہے اور بیل پھولوں کے عشق میں ایسے ہی محو ہوتی ہے کہ چمن سے
وہ علیحدہ نہیں رہ سکتی اسی طرح راہ حق پر چلنے کے واسطے ظاہر اوصاف ستھرا اور باطناً قلب مامور
یہ ذکر الہی۔ اذکار و اشغال و وظائف ہر سلسلہ کے بزرگوں نے تعلیم فرمائے ہیں۔ اسی طرح سلسلہ
عالیہ جہانگیری کے جد امجد حضرت سیدنا شیخ العارفین قدس سرہ العزیز نے ہندوگان خدا کو تعلیم فرمائے
ہیں۔ ارشادات گرامی در باب اذکار و اشغال، "حیات شریف ہی میں کتاب مسمیٰ آئینہ جہانگیری
و یادگار جہانگیری میں منضبط کئے گئے۔ کتاب شریف کی طباعت اولین کے بعد ضرورت نہیں
محسوس کی گئی کہ بار دیگر طباعت ہو مگر ڈاکٹر رحمت علی صاحب ہومیوپیتھ نے دربار شریف
میں عرض کیا کہ بہت سے لوگ متوصلین دربار عالی ذکر غلط طریقہ پر کرنے لگے ہیں اور آئینہ مستند
جہانگیری بار دیگر طبع کرنیکی سخت ضرورت ہے لہذا انجمن اتحاد جہانگیریہ کی طرف سے اجازت
دی گئی کہ کراچی میں طبع ہو اور کم سے کم قیمت پر فروخت ہو تاکہ ہندوگان خدا خصوصی طور پر مدد
سلسلہ عالیہ مطالعہ کر کے ذکر اذکار میں جو غلطیاں سرزد ہو گئی ہیں ان کو درست کریں۔

محمد محبوب الرحمن جہانگیری

صدر اتحاد جہانگیریہ



قطعات تاریخ وصال محبوب خاص یزدان غوثی مان قبلہ
عاشقان کعبہ مطلوبان حضرت مولانا و مرشد شیخ العالم
شاہ مخلص الرحمن قدس اللہ سرہ العزیز چنگائی

از مولوی حکیم سکندر شاہ صاحب ساکن عظیم گڑھ

منظر شان خدا شاہ جهانگیرش لقب بادی راہ طریقت مجمع البحرین ذات در دو شبہ شد ظهورش ہمارا و زشت مثال گردیمیل لقب کان یافت آن عالیجناب نوش لاریب ظاہر شان حی لایموت عین ایمان بود ذلتش در کہ پایان عشق وارث علم نبی محبوب خاص الحق حسن مطلق شاہد حق جان پاکان یافت آہ ماہ ذیقعدہ دوشنبہ صبحکہ ثانی عشر	قطب عالم دستگیر بیکیان دیباہ ماند قادر ہی و ابو العلامی نسبتہ آن شاہ ماند از ازل دلدادہ فعل رسول اللہ ماند فیض عاشق رود عالم مثل بسیم اللہ ماند شد نہال از چشم لیکن جلوہ گر چون ماہ ماند اے خوشا نقشہ کہ در صف عالیجا ماند میشود از بندگانش ہر کہ بردر گاہ ماند قبلہ عشاق نقش خاک پا در راہ ماند رفت در رنجلہ وحدت بہ لبہا آہ ماند
--	--

در فراقش جان بلب عشاق دیده خونچکاں	کیف فاروقی نمایان جسم همچون گاه ماند
کاش بوئے فغم در کوئے اور وحی فداہ	کہ خمیر ز آب خاک پاک آن در گاہ ماند
مرفعی مولے بچودل الحذر از آرزو	کار آید یا نیاید خواہ رفت خواہ ماند

سال ننگین گفت خستہ چوں تعین اگذاشت

ما سوا باللہ تحت منفی زود اللہ ماند

۱۳ھ

۲

از حافظ مقبول احمد صاحب المخلص بہ کوکت بناری

مخلص الرحمن جبید وقت شبلی زمان	شدر وانش محو سن رے صلی مرکزے
عازم دار البقا شد دار فانی را گذاشت	در جهان گردید ہم پہلوئے صلی مرکزے
کل شے راجع بود باصل خود لاریب فیہ	دام اور بود جست جوئے صلی مرکزے
جان تبار راہ حق شد در نواح چالکام	ز آستانش بہت زد کوئے صلی مرکزے
بادشاہ اتقا بود و جہا نگیر شش لقب	ز ہاوشد قوت بازوئے صلی مرکزے
ماہ ذیقعد بد و ثانی عشر تاریخ بود	شدر و ان صبح دوشنبہ سوئے صلی مرکزے

کوکت دل خستہ تاریخ وصالش ز درستم

قطب عالم شد روانہ سوئے صلی مرکزے

۱۳ھ

۲

از مولوی شہاب اللہ صاحب المتخلص ثاقب متوطن چو قتی ضلع چالکام

این چہ ماتم در زمین و آسمان پیدا شدہ	این چہ اندوہ و ملال و حزن جانفرسا شدہ
چون لباس سبکیوں گردون بھی پوشیدہ است	غرق حیرت زین حوادثہا دل دانا شدہ
شہرہ قوت کد امی جان جان شد منتشر	کز فراقش پارہ پارہ ہم دل خارا شدہ

قطب عالم عارف حق مخلص الرحمن چو شد ذات پاکش متصف بوده بعبادت رسول جلاوه گر گشته باورنگ و ولایت ذات او شهره فیض کمالش بود بیشک آتچنان گشته از لطف عیش بر سر مرغ علم دین فیض گستر هست بر عالم چو حی لا یموت فتنه ملک ضلالت گم شد از تعلیم او	از وفاتش شور و خروش در جهان برپا شده بر سلوکش هر که از جان دل شیدا شده انتظام سرفرازان خوشتر و زیبا شده خدمتش را خواستار اسکن درود دارا شده ذات پاکش و زمانه مامین تقوی شده آن تن قدسی نژادش گرچه از دنیا شده حالت کج فهم را علمش دم عیسی شده
--	---

سال تارکیش چو ثاقب از دل خود خواستم

آه و اصل قطب عالم با خدا گفتا شده

۲

۱۳۰۰

از شیر علی شاه صاحب هنر غازی پوری

چون مخلص الرحمن مرد خدا تنگ آمده اندر دار فنا
در قربت تو بین او ادنی طلبید خدا حسب عده

این حادثه جانگاہ مگر بشنید به غازی پور هجرت
در سال وصالش گفت بهم دوشنبه ماه ذیقعد

۲

۱۳۰۰

از آغا عبد الحمید صاحب صرباری

افتخار امت فخر خلیل
پاک انفس رشک سلیمیل
کم تر آید آن چستان مرد جلیل

آنجناب مخلص الرحمن که بود
داشت روشن قلب چون قندیل عرش
مقدارے عالمان و عارفان

<p>روز محشر ہم مریدان را کفیل هر که باشد بے نظیر و بیدیل کامل الاوصاف در وضع جمیل بهر حق جو ذات و الاش دلیل آسمان استلار را جبریل پیش فیض روسیه دریائے نیل ز دازین دار فنا کو کس چیل</p>	<p>همنامی کرد در دنیا مردم من چنان اوصاف او سازم بیان ورنظر ناید کس مانند او آن چنان در یاد حق مصروف بود اوزمین اهتدار انحضرت بود طالبان زو جام کوثر یافتند آن چنان چکر دیار معرفت</p>
--	--

کرد ناصر مصره سالش رقم
 گشت و اصل پیشوائے بعیدیل
 ۲ ۱۳۰۰

از منشی عبدالحی صاحب غنی سناری

<p>آگاه حقائق و نصیر ہادی رفہ جوان و پیر آن زاہر پارسا فقیر آن ہادی پر ضیا ضمیر روشن دل معرفت بصیر صاحب دل بے بدل فقیر ست مئے ساغر منیر اوصاف جمیل او کشیر بس بود ویلے بینظیر</p>	<p>آن واقف سر علم سبب آن فاضل علم دین اقدس آن عابد بے ریا و لیئ آن عارف منزل حقیقت آن شمع رہ طریقت و دین آن عالم با عمل ولی بود ہمشیار بکار حکیم معبود واللہ! کہ در بیان نہ گنجد این مصرعہ سال ای غنی شد</p>
---	--

ولادت

حیف شمع محل صاحبہ لان بے نور شد
مصرعہ تاریخ شہزاد حروف منقوط ای غنیگشت روشن از فروغش بزم ارباب عدم
مخلص الرحمن بشد در گلشن دارالارم

۱۳۰۰ھ

ولادت

جناب مخلص الرحمن ولی عالم وفاضل
غنی ابن مصرعہ سال وفات اور تم کرمسوئے ملک بقا امروزان صاحب کمال شد
وصال عالم کامل ولی بے مثال شد

۱۳۰۰ھ

از منشی عبدالرزاق صاحب بیتاب نباری

وادرین یافت از دار فنا آن رہنما
حق بجانب گفتم لے بیتاب تاریخ وصالعارف باللہ زینسان دیگرے خواہند شد
پادمی دین مخلص الرحمن ولی اللہ بے بد

۱۳۰۰ھ

از حافظ حکیم رحمت اللہ صاحب رحمت نباری

حیف شاہ مخلص الرحمن زود
گفت رحمت مصرعہ سال وصالزین جہان پر خطر رحلت نمود
مخلص الرحمن قطب ملک بود

۱۳۰۰ھ

از مولوی عبدالرشید صاحب رشید متوطن امیرآباد چانگام

بود ذات مخلص الرحمن نعیم اندر جہان
در علوم ظاہری سبحان وقت خویش بود
مخواند عشق احمد بود واکم با بختیندر شریعت بندہ حق در طریقت سیر آن
کیف مد نظر را مصداق بودہ در نہان
مصطفیٰ بودہ سراپا در تنش ہر رنگ جان

تو چه میدانی ز قریش با محمد اے صریح	هر یکے چون بوبه گل بود است پید و نهان
نور حق در بند امکان آمده رجعت نمود	بعد سال چند سوتے مرجع خود ناگهان
جو هر جان را شد فرقی ز فوتی ظاهری	زانکه از قید تعین پاک بود آن بیگمان
گرچه رفت از عالم ظاهر و لے فیض مدام	هست جاری نیز خواهد ماند بر اهل جهان
ماه ذیقعد و شنبه بود و هم ثانی عشر	کز فنا شد طاق و هم جفت از بقای جاودان

گفتم این سال صالٹ زیر آه ای رشید

مقتدرائے وقت هادی بود ماه سالکان

۱۳ هـ

۲

از اختر صاحب خیر آبادی

همچنان عارف ندیده مهر و ماه	بر زبان هر لحظه جاری لا آ
رفت چون مهر نسیم زیر خاک	روئے عالم شد بچشم من سیاه
بود قطب وقت عارف با حشر	هادی دین صلح الرحمن شاه

گفت اختر بر محل تاریخ وصل

جان بجانان داد و خورشید آه آه

۱۳ هـ

۲

از پاشم صاحب مرسله حافظ احمد علی صاحب

آن پیش رو خیل فست را	عالم عامل منور کابل
پراز من و حدت جام دلش	افکار الهی را شاعزل
غواص بحر عرفان شد	چون قطره بد ریاست شامل
چون رخت سفر بست از دنیا	در خلید برین گشته داخل

بہر سال ہجری ہاشم
گو مخلص شد با حق و اسل

۲ ۰ ۱۳

مرسلہ حافظ احمد علی صاحب

صوفی مقبول یزدان مخلص الرحمن کہ بود
از وفاتش شد سیہ پوش آسمان ہم زمین
ہر مرد با عقیدت با خلوص خاص خود
از غم دور و فراقش شد بے اند و مہین

مصرعہ سال صالت بے سر بدعت بجان

ما جی بدعات بودہ حامل شرع مبین

۲ ۰ ۱۳

از شاہ علی احسن صاحب احسن سجادہ نشین درگاہ مار ہر شریف

ہادی بن خدا مخلص حسن ما
بود بمیدان دین حجت حق بر زمین
ہیبت دین خدا و نمای چہرا
جلوہ حالات آن شرح کمالات آن
خاستہ مرد و خاکسرخ ز اہل خطا
ہر کہ آدرت یافت صبح میدش نیافت
خوش شدہ پایان او کار بسا مان او
عز بش ازین خاکدان سوئے نعیم جان
عابد شب بندہ و اندازہ پیرگار
حالت حسن نہ تاب ہست نہ تنہا خراب
آنکہ بفقرو فنا شاہ جہانگیر شد
در رہ شرع مبین تیر و کمان گیر شد
مثل نبرد آزمای تیغ و سنان گیر شد
پیش مقالات آن کس نہ زبان گیر شد
خامہ خوش کام را او چو عنان گیر شد
فائدہ ہر گز نیافت بلکہ زبیاں گیر شد
در تہ دامان او ہر کہ امان گیر شد
از دل پر و جوان تاب تو ان گیر شد
عارف پروردگار آہ کران گیر شد
در دل ہر شیخ و شاہ جن مکان گیر شد

سال غم پر بہشت شد پئے آن میر ہند
شاہ جہانگیر بہشت باز جہان گیر شد

۱۳ھ

۲

از مولوی حبیب الرحمن صاحب حبیب دہلی

نام ہمیش مخلص الرحمن
ناصریہ سائے درگیش شاہان
متشکل بصورت انسان
فیض عاشر شد محیط جہان
یافتہ فیض طفل و پیر و جوان
مادر روزگار پور چنان
ماہ ذیقعدہ شد لبوسے جہان
اتباع ہمیش بر ذی شان
رفت و جمش بنجاک شد پنهان
چون شب تار شد سیاہ جہان
نامدے جز صدائے شور و فغان
گشت بے بہتیار گریہ کنان
از سر ہم مستقیم باغ جنان

۱۳ھ

۲

حضرت غوث وقت و قطب زمان
طائف استانہ اش فترا
بود ذالشی فرشتہ رحمت
قاف تا قاف را منہ کرد
نہ شد از درگیش کسے محروم
از ازل تا ابد نہ دید و نہ زاد
روز دوشنبہ و دواز دہم
کرد وقت و قات ہمچو حیات
روح پاکش با وج علیین
آفتاب ہدی چو کرد غروب
از زمین تا سراز چرخ برین
ہر کہ بشنید از صغیر و کبیر
گفت تا ریخ از حال حبیب

قطرہ در صفت توشیح

از زبدۃ الشعر ایہ سید شرافت علی خان صاحب کشتہ لکبر آبادی ثم الدہلوی

خازن علم مخزن عرفان منبع علم ظاهر و باطن مولوی معنوی ثانی بود او بهر علم بود علامه روز و شب بازمانه فیض رسان درس داده چنان بهندستان حل هر مشکلات گشت آسان هر تابان چنانکام افسوس روز و دو شبیه دوازده ذلیقعد اکک گشته نوشت سال وصال	آن جهانگیر شاه عالی جاه همچنانش نیامده بنگاه اندرین چاٹ گام آن دیگاه ماندیدیم تا بسا ہی و ماه طالبان بهر سند شام و بگاه که شده هر یکی خدا آگاه آن که آورد پیش آن دیگاه حیف آن هادی خدا آگاه چون بفردوس رفت آن دیگاه مخلص حق صیب خاص الله
--	---

از سر حرف مصرع این نظم
گشتم از سال رحلتش آگاه
۱۳۱۰

از مولوی مرزا محمد حسن صاحب تبارز بناری

رواق خالقاه صدق و صفا وطنش بوده است مرزا کمل نور دین بود داشت رانی سلیم والت حسرت دو شب وقت سحر را مع فی قصر جنت الما و الما نوحه خیز است مصرع تاریخ	عاکف گنج خلوت ایقان زیر پا چاٹ گام شد نازان آن جهانگیر کشور عرفان شب عیان شد که هر شد پنهان رأیاً کالشمیم فی البستان آه افسوس مخلص الرحمن ۱۳۱۰
---	--

و مناه

صادق الزهد و دلیل رستگان
گشت پیری مرغ سال وصالحق مطلق جان بحق تسلیم شد
صوفی حق جان بحق تسلیم شد

۱۳ هـ

و مناه

جان مائل به کناری جانان شد
در زند حله تاریخ نوشتن فائزپیوست صهل و مرغ بارافشان شد
بایر وصال مخلص الرحمان شد

۱۳ هـ

و مناه

صفحه جان مخلص الرحمن
سال گردید جامع اوصافگشت بالوح سمری و صهل
زاهد پاک عارف فاضل

۱۳ هـ

از مولوی وزارت علی صاحب پلور میر محمد

چو آن قطب زمان شاه جهانگیری
چو زحمت رحلت از چنگام برداشت
چو بوده عارف بالله لاریب
عجب منت جهان مرد خدا بود
کسی بر دست او بیعت چو کرده
دشمن مخیر فقیران بدیه چنگام
مردمان در سراقش نهان اندفنائی الشرفه سوسه طوبی
قدم رنج نموده سوسه عقی
ز نورش داشت پُر انوار سینه
ز فیض خاندان فتادریه
دلش از یک توجه شد مجالی
قدمهایش بفرقی و چشم دنیا
به شور و شیونش شد حشر بریا

پئے سال وصال قطب عالم | پواین حمد منور و کمر کرده

بیامد صبح سال وصالش

وصال مخلص الرحمن بموئے

۱۳

۲

از مولوی فیاض الرحمن صاحب اسلام آبادی چنوتوی مختص رونق

<p>آنکہ بد پر رخ دلایت را در طریقت خضت را و وصل حق در ولایت بود قطب عالم عارفان از چشمه فیض عظیم بمحرر علمش بود ناپیدا کنار منظر نور حند ابد ذات او محرم اسرار معنی سینہ اش کنٹ کنز احفان را آیتے شہسوار عالم لاہور مست بود از قدم وادی ایمن چاٹ کام استانش سجدہ گاہ انس جان بود دست ہمیش دار الشفاء بامین بیچارگان و عاصیان قطرہ از بادہ افکنندہ بجام بود فانی ذات او در ذات حق</p>	<p>شد ز نورش ظلمت کفر و ضلال در حقیقت سیرت ذوالجلال سکہ در دل فکند از حال و قال خوش بنوشیدہ ہی آب زلال فاضلان کردہ ازان کسب کمال روئے او بر ثناء و حمد اللہ دال منظر شان جمال و ہم جلال صبغة اللہ را از یک رنگی مثال بر تر از ارض و سمائش شد مجال رشد طور از روی تابانش جبال حاک پاکش سنگ اسود را مثال از دم عیسی خود جان بخش حال مخزن لطف و کرم گنج نوال از خمارش عاشقان در جہد حال شد سراپا نور با وصف کمال</p>
--	---

باب ارشاد و پدای چون کرد و
 بود غواص بجای معرفت
 راه عرفان کرده آسان از علوم
 گام زد در کوچ عشق آنچنان
 حاصل از تلقین او علم الیقین
 در تصوف بود در عالم علم
 حیف چشم معرفت بی نور گشت
 شمع بزم معرفت خاموش شد
 شور و اوایل از هر سمت و جهات
 آسمان پوشیده جامه نیلگون
 پیوشش از مردم ز فروش دخت بست
 تشریح و الم سینه شکافت
 سینه را تیر الم یکسر بدوخت
 شعله زغم سینه بار پاک سوخت
 آه از جانها بلهبا در رسید
 شد صدای ناله از هر سو بلند
 گشت القا. أَلَوْلَا سِرُّ تَلَا بَحْ
 تابه کے نالی ز جور آسمان
 سایہ جد بزرگ از سر چو رفت
 او ز رحمت بر مردمان بعد خویش

گشت شیدا عالمی بے قیل و قال
 در ازان آورده بہر اہل حال
 از وجودش گشت ممکن ہر محال
 کاملان رازان نہ شد و ہم خیال
 معنی توحید پیدا از مقال
 بود در عشق و محبت مست حال
 کرد چون از دار دنیا انتقال
 آمدہ شمس ہدایت را زوال
 خاست از پیر و جوان و خرد سال
 در غم فوت چنین بدر الکمال
 خاست فرق راست بکسر از شمال
 سیل خون جاری زغم دریا مثال
 پارہ پارہ گشت از رنج و طال
 زخم سوز دل شدہ بے اندمال
 دل بسوزر حلتش کلخن مثال
 رفت برگردون گردان در عجال
 چون پیرامد سپر فرخندہ قال
 تابه کے باشی زغم آشفہ حال
 فضل رحمن است بر حالت مثال
 دادہ سجادہ بہ پور خوش خصال

نیر چرخ صفا شد والدت آن کل گزار عسرفان و بد	مسند آرائے خلافت با کمال قطب مرشد با صفات و الجلال
ماه ذیقعد ده بد و ثانی عشر چون بحق و اصل شبد قطب بان	کرد در صبح دوشنبه از شمال سفر و بر موی سال و سال

بے سر هم گفتم این مصرع سال
شد وصال لازوال و الجلال

۱۳۴

۲

منتهی

عارف کامل و بی با حذر کرد در حلت چون سوی عرش برین	مرشد بر حق و قطب نامدار چشم عالم شد به ماتم اشکبار
سینه باز سوزش غم شد کباب نعره بیبهات از هر سو بلند	شد ز دل هوش قرار و صطبار دل زد داغ هجر گشته لاله زار
شد جهان تاریک از درد و آلم جامه نیلین پوشید آسمان	خاسته فریاد و شور از هر کنار اشک خون بگریست عالم زار زار
بانع عالم راهی آمد خندان رونق بازار عسرفان تران نماد	نخچه چون پیر مردنالا ن شد هزار قوت و طاقت ز دل کرده فرار
ایک خوش رفتی بحق و اصل شدی ایک بودی رمزدان راه و حق	غم باداوی نسیوان بشمار قطب عالم با خلوص و اقتدار
در مبد ذیقعد ده بد و ثانی عشر گفت با تف مصرع سال و سال	گشت در صبح دوشنبه احتضار باسک دین شد سوی دارالقرار

ولہ

کرد در حلت چو زین سرانے سنج
سینه با چاک شد حسرت و رنج
کوز اسرار کرد دل پُر گنج
چون گذشت او جهان بھیج مسنج

عارف کامل و بحق واصل
گشت شیرازہ جهان برہم
آن جهانگیر و قطب با اخلاص
ماہ ذلیقعدہ و دواز دہم

سال تالیخ با متشش رونق

از سر جان جان بگو نعم و رنج

۱۳۰۲ھ

از مولوی نذیر احمد صاحب چنوتوی مدرس مدرسہ اسلامیہ چانگام شریف

سوزے بدلم همچون سوزے بکباب اندر
چون بارقہ و باران بینی بہ سحاب اندر
ہیہات چہرا کردی پارا بہ رکاب اندر
صد حیف کہ من باشم لب تشہ آب اندر
آن گنج معارف شد پنهان بتراب اندر

رستی بہ حجاب اندر ہستی بہ نقاب اندر
خدم بوسال تو گریم بفتراق تو
دلہائے ہزارا ہو آونخت بفتراکت
اے ابر کرم چشے اسی بحر عطار حمے
پُر کردہ ز لطف خود صد دامن مسکینان

تالیخ وصال او کفتم لبر باری

پنهان شد یک دریا چون قطرہ آب اندر

۱۳۰۲ھ

۲

از مولوی عبد اللطیف صبا چاٹکامی

در نواح چائیکاش جائے بودہ بیگان
آفتاب عاشقان و ماہتاب دبران

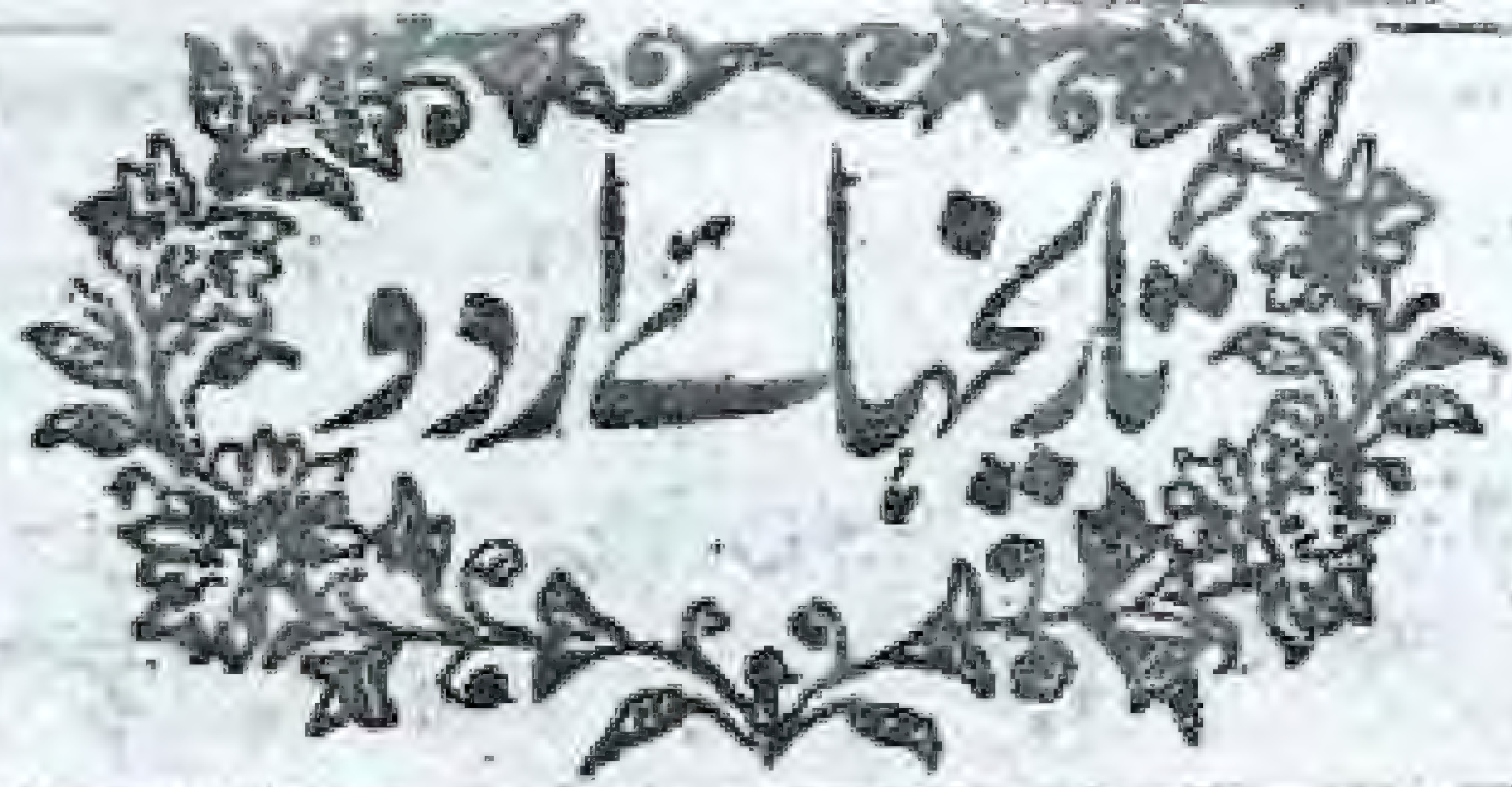
شہرہ آفاق بودہ آن شہر قدسی نشان
بود محبوب خدا مقبول ذات مصطفیٰ

در وقت عرش استیلاش مہبط روحانیان
 واعظ معجز بیان و ناصح شیرین زبان
 شیخ فاضل پیر کامل قبلہ گاہ صوفیان
 نمر آدم غوث اعظم مقتداے عرفان
 غوث وقت و یزید عصر و شبلی زمان
 تحت امرش زمین شرف گشته رقاب و دیہان
 ساخت بہر خویشین برگنبد عرش استیان
 روح شد از تن روان پیوست جان بجان جان

استان بارگاہش سجدہ گاہ اولیا
 ماحی ظلمات کفر و مادی گم گشتگان
 زہد و تقویٰ شیوہ اش شد و ہدایت پیشہ اش
 صاحب کشف و کرامت سرگروہ اولیا
 شیخ دوران خواجہ کل مد عالم قطب دہر
 مخلص الرحمن علم شاہ جهانگیر شرف لب
 طائر روح چوتنگ آمد ازین خاکی قفس
 بود ذیقعدہ دو شنبہ صبح گد ثانی عشر

فکر تاریخ و صالٹ بود چون عبد اللطیف
 گفت ہاتف مخلص الرحمن با قطب زمان
 ۲ ۱۳

اختتام تاریخہائے فارسی



از مولوی فرید الدین احمد صاحب فریدی۔ ساکن غازی پور

<p>ہائے اُس آفتاب کا چھپتا ڈالے پر تو ہو وہ شرح صدر ماہتاب ترقی اسلام روز افزوں کرامتیں اُس کی کیا کہوں کیا گزر گئی دل پر مہذیقہ روز دو شنبہ مشرق و مغرب شمال و جنوب فکر تاریخ جب ہوئی مجھ کو ہمہ تن جو ہوا فنا فی اللہ دین اُسی کا اُسی کی دُنیا ہے گو بظاہر چھپا حقائق سے جب خلوص اُس کے ساتھ ہی تھکو دیکھ تو مسند خلافت پر وہی ہوگا وصال کی تاریخ</p>	<p>جس سے روشن تھا خلق کا ایمان صاف دفع شرور کا اعلان اب کرے کس سے فیض کا ارمان بیروالی کا چھوڑتی تھیں نشان شبِ بکور ہے نظر میں جہان ہو گیا عالم ایک ہو کا مکان جس طرف دیکھتے اُدھر انسان ہاتھ غیب نے کہا۔ نادان اُسکی ہر شان ہی خدا کی شان دونوں عالم میں ہی وہی سلطان نور اُسکا مگر ہے جلوہ کنان لاکھ پروں میں ہو عیان فیضان کون بیٹھا ہے ظاہر و پہنان ہی وہی فیضیاب اور بیان</p>
--	--

مرحبا اے جناب عبدالحی
نجم احسان مخلص الرحمان

از منشی سرفراز علی خان صاحب رفعت بریلوی

جہان میں چھا گئی غم کی سیاہی
یکایک غم کی تاریکی نے گھیرا
وہ شاہ مخلص الرحمن حق آگاہ
ہوئی جب بارہویں ذیقعد طاہر
ادا کی جب نماز صبح گھاہی
یہی نکلا ہر انسان کی زبان سے
بزرگ ایسے کہیں ہوتے ہیں پیدا
یہی تھے رہبر راہ طریقت
ہویدا تھی انہیں سے شان تقویٰ
خدا کی یاد میں تھے محدودِ رات
عیان تھی خلق پر پرہیزگاری
علی کا علم تھا یا علم ان کا
شریعت کے دریکتیا سراپا
بنی کے لاڈلے حق کے ولی تھے
بڑھی ان کے قدم سے شانِ حنیت
کیا معشوقِ اہلی کو بھی تسخیر

کہ رخصت ہو گیا نور الہی
نظر آنے لگا ہر سواند صیرا
ہوئے مخلوق سے واصل الی اللہ
گئے سوئے جان وہ پاک و طاہر
چھپا آنکھوں سے محبوب الہی
کیا خورشید نے پردہ جہان سے
زمانہ کیوں نہ ہوتا ان کا شیدا
ہی تھے ماہرِ رازِ حقیقت
انہیں کہتا تھا عالم جانِ تقویٰ
بسر اس شغل میں کرتے تھے اوقات
شعار ان کا رہا شبِ ننداری
حق کا علم تھا یا علم ان کا
حقیقت کے کلِ رعنا سراپا
سراپا حاملِ رازِ حق تھے
تصدق کیوں نہ ہوں عمرانِ حنیت
لقب تھا آپ کا شاہ جہانگیر

لکھا رفعت نے سالِ صلِ الخواہ

چھپا وہ آفتابِ معرفت آہ

درصفت نوشیح

از مولوی سید احمد صاحب ساتبار یا چانگام

جہانگیر شہ سرور اولیا
مقرب خدا کے تھے بے اشتباہ
نظیر ان کا کوئی زمین پر نہ تھا
شبیب محمد تھے احساق میں
سر ہر مصالحت سے باجمل

خدا کی محبت کے تھے رہنما
بلا شک طریقت کے تھے پیشوا
شریعت میں بھی سب کے تھے مقتدا
زبان پر ہمیشہ تھا ذکر خدا
عیان سال رحلت کا ہے بر ملا

۱۳ھ

ومنہ

جہانگیر خضر معرفت
اجل کو کہا ہائے لبیک جب
یہ ہی مصرع سال سید کہے

انہیں کو طریقت کی تھی سلطنت
یہ کہنے لگے حورو غلمان سب
جہانگیر شہ رب سے شادان ملے

۱۳ھ

ومنہ

مخلص الرحمن شاہ اولیا
دل نے تب سید یہ حسرت کہا

رب سے ملنے کو جہان سے جیے
آہ وہ رضوان کے جہان بنے

۱۳ھ

از مولوی صدیق احمد صاحب ساتبار یا چانگام

جب دل سے پوچھی یہ خبر پڑ درو کیوں ہے چکر
ہر سمت ہو شورش بپا ماتم میں ہیں ارض و سما

آنسو کے کیوں چشم تر ہی کیسے غم کا یہ اثر
ہتھاب پر ہی داغ سا چپ چپ ہیں گونگ و شجر

نکستن پہ کیوں آئی خزان بلبل ہی کیوں گریختان دل نے یہی ذکر کہا سر دار فوج اولیاء ناسوت میں جنکا قدم ہا ہوت میں جن کا کلم فرش زمین عرش تک نور ہوا اللہ کی چمک اخلاص کا پتلا جو تھے رحمن کے شیدا جو تھے رحلت کا ہی انکی نشان پروردے سارا جہان	پھولوں سے ہے حسرت عیان لالہ یہی غم کا اثر سرتاج فرق اصفیاء جن کا پھر پیرا عرش پر لاہوت تھا جنکا ارم جبروت میں جو جلوہ گر پاتے تھے سب جو ملک جنکی جہیں سے سرسبز وہ فانی ہوا جو تھے ظاہر میں تھے گرچہ بشر جو ملک انکس جان روئے ہیں انکی فوت پر
---	---

اصدق نے جب یہ سنا تاریخ لکھنے کو جبکا
کروبیوں نے دی ندا۔ ہر قطب تاج عرش پر
۳ . ۱۳ھ

از محمد ہرون صاحب زاد بناری

ہائے دنیا ہے عجب عبرت کی جا آج اے آزاد اس مالک کے پاس	لوگ کیا کیا درغ فرقت دیگے مخلص الرحمن زمانہ سے گئے
--	---

از حکیم حافظ محمد رحمت اللہ صاحب رحمت بناری

نام نامی محتسب الرحمن رہا تھا لقب شاہ جہانگیر آپ کا کسکی طاقت ہی بھلا کس کی مجال بارہویں تاریخ دوست نہ کے دن	حق تو یہ ہے آپ قطب ملک تھے کیوں جہاں ہوتا نہ تابع آپ کے آپ کی تعریف جو کچھ لکھ سکے کی ہے وقت صبح رحلت آپ نے
---	--

لکھنؤ رحمت مصرعہ سالِ فصالح
با خلوص و حسن رحمان سے ملے
۳ . ۱۳ھ

از میرزا نواب سراج الدین احمد خان صاحب سائل دہلوی

قطب آفاق کہیے تو زیبا
ثانیے بایزید بسطامی
شبلی عہد ذات اقدس تھی
تھا منور جبین سے نور حسدا
نور توحید سے تھا مملو صدر
سعی اخفائے برحق تھا سفار
عرق رُخ لطیف شبنم سے
خلوتوں میں تھی چار سو حیرت
صورت اسی کہ آئے ٹوٹ کے دل
عجب سے بات سامنے مشکل
نور حب تھا نور دل کا پستہ
تھے لطافت کے اعتبار سے پھول
نور حق کی طرح رکھا دل مبین
علم دین میں تھے فضل و کمال
صرف طاعات روز و شب ہم تن
نہ وہاں تھا گزارنا کامی
اعترکات و مجاہد کے سوا
جسم میں جس قدر تھی کم زوری
خرق عادات کی ہو کیا تفصیل

غوث دوران جو کہیے تو شایان
مقتدیے محمد نعمان
واقف راز قدس رب جہان
جس کی صورت تھے ہر دم قربان
ذکر اثبات و نفی و روز بان
شمع روشن تھی اک تہ دامان
یومیں رشک شامۃ الریحان
جلوتوں میں تھی شش بہت حیران
سیرت اسی کہ جائے صدق جان
لطف سے مشکبیں ہزار آسان
ذکر حق حق شناسیوں کا نشان
تمکنت کے حسابوں کوہ گران
میر حق کو حیات تک پہنان
دینوی راہ و رسم کے ہمدان
تھے خدا آگہوں کے روح روان
تھانہ دخل ملالت و حرمان
کرتے تھے حل مشکل انسان
روح میں اس سے بیش تاب توان
میری کلک زبان میں تاب کہاں

اُن کا دم کردہ آبِ آبِ حیات جنش لب کا یہ اثر مشہور تھی لقبِ مین صفت جہانگیری اعتبار صفات و ذات سے وہ	تھی زبانِ منہ میں چشمِ حیوان کہ جہان کہتا تھا سیحِ زمان اسمِ اقدس تھا مخلص الرحمن ایزد آگاہیوں کے تھے برہان
---	--

یہ سائل کہے یہ سالِصال مالک الملک مخلص الرحمن	۲	۱۳۰۰
--	---	------

از سید اشتیاق حسین صاحب شوقِ دہلوی

چرخ نے کیا ستم یہ ڈھایا ہے اسکی سفاکیاں نہیں حیاتیں گردشیں اسکی دشمنِ جان ہیں اس نے کیا شر کر دیا برپا سر سے سایہ اٹھایا مرشد کا نام نامی تھا مخلص الرحمن شہ جہانگیر تھا لقب اُن کا دردِ دل کے لئے وہ دربان تھے باغِ عالم کو بے چراغ کیا شاد کیا کیا ہیں حور اور غلمان جن مرصیون کو زیست تھی یاس سوئے بیمار جب نظر ڈالی	ہم غریبوں کا دل جلایا ہے ستمِ ایجابِ دیان نہیں حیاتیں اسکے ظلموں سے سب نشان ہیں نہیں جسکے بیان کا یارا اور مرشد بھی وہ جو تھے بختا تھے جو ملک سلوک کے سلطان فیض پاتی تھی اُن سے خلقِ خدا وجہ تسکین سوزِ بہان تھے دلِ حسدِ دامِ داغِ داغ کیا کہہ کے لبیک مخلص الرحمن اکی مسحاتی جا کر اُن کے پاس دل کو آیا یستین شفا پانی
--	---

جہنش لب میں اُن کی تھا یہ اثر	جی اُٹھے ہیں سقیم مر مر کر
اس مقدس کا جبے صال ہوا	شوق کو رنج و غم کمال ہوا

سال رحلت کا دے رہا ہے نشان	اسم سائی مخلص الرحمن
۲	۱۳ھ

از شیر علی شاہ صاحب ہنر۔ غازی پوری

وہ مخلص جو تھے خاصِ حُسن کے	سب اور ہیں اُن پہ افضالِ رب
وہ تھے دُرّ بیکتائے دریائے فقر	خدا دوست ایسا ہوا کوئی کب
جو قیدِ عناصر ہوئی ناگوار	خراباتِ دنیا سے تنگ آئے جب
ہوئی خواہش سیر ملکِ بقا	ہوئے سوئے خلدِ بریں وہ طلب

ہنر نے کہا مصرعہ سال یہ	لیکن ہیں گلستانِ جنت میں اب
۲	۱۳ھ

از خواجہ محمود حسن صاحب شادانِ ہلوی

کون اٹھا ہے جہان میں ملک کے تے فغان	کسکے غم میں ہو ہے ہیں مژدن نوہ کمان
وہل حق ہو گئے ہیں کون سے قطبِ زمان	خون کے آنسوئے ویاہریہ کس پر آسمان
انتخابِ ہر تھا جو رستم میں سپرِ پیر	جھک گیا ہے کسکے غم میں آج یون مثلِ کمان
قادر یہ گلشنِ شاداب تھا عالم میں ایک	دم زدن میں چل گئی اُسپر یہ کیوں بادِ فزان
ہا تفِ غیبی پکار ایک بیک و حسرتا	مخلص الرحمن والا جاہ شاہ دو جہان
اُن کے دم سے تھا تر و تازہ تصوف کا حین	آگئی اُٹھتے ہی انکے ہائے کیسی فزان

اٹ گیا ہوا بخر و خاک سے صحن چمن
ڈال ہی جبر نظر عسرن کی دولت بخش دی
انکے ایک ایک حرف میں نہاں تھوکتے راز کے
فیض تھا وہ فیض عالم مین نہ تھی جس کی مثال
بیر کا دن بارہویں تاریخ تھی ذیقعد کی
سانحہ یہ روح فکیر ہے عیسیم جانکاہ
تاج کے رنج و الم اندوہ و غم شادان بھلا
کوہوں آنکھوں سے پوشیدہ حقیقت میں مگر

پھول بھی کٹلا گئے ہیں زرد روہیں پتیاں
جس کو سینہ سے لگایا کر دیا قطب زمان
اُن کا اک لک لفظ تھا گم گشت کو حق کا نشان
ابر رحمت کی طرح گہرے ہوئے سار جہان
سالک ملک لقیں نصرت ہو سوکھ جان
جتنا کچھ کیجئے الم مین کم ہے یہ شور و فغان
یہ ولی ہیں زندہ جاوید موت ان کو کہاں
چشمہ فیض آپ کا جاری ہے گاہ بیگان

یک بیک دلیں ہوئی پیدایہ تاریخ و حال
پی لے رہے ہیں ہاتھ سے عورں کے جام ارغواں

۲۰۳

از جناب مولوی شاہ محمد بدیع العالم صاحب کالی پور چاکام

قربان ہوں میں تجہ پر نیزنگ شان والے
بہر جزو کل میں تو ہے بلبل میں گل میں تو ہے
تو اول اور آخر تو ظاہر اور باطن
اسباب ظاہری تو اسرار باطنی تو
غوث زمانہ بست کر ہو کر شہر جہانگیر
میں جانتا ہوں تجھ کو پہچانتا ہوں تجھ کو
جس پر کیا اشارا بے موت اسکو مارا
اب ہم سے کر کے پردہ اوج عسلا کو پہنچا

ہر دل میں تو مکین ہی اولامکان والے
ساغر میں گل میں تو ہو حد کی شان والے
ہر جا ہے حبلوہ تیرا او آن بان والے
لاشے زمین والے کم آسمان والے
آیا تھا مرزا کھل میں او پاک شان والے
دھوکے میں پڑ گئے ہیں جو تھے گمان والے
منظرون کے تیر والے ابرو کسان والے
اگر یان زمین والے خوش آسمان والے

سالی وصال سوچا ہاتھ نے یہ پکارا

وہ تھے نشانِ ولے وہ اچھی شانِ ولے

۲
۱۳

از جناب شاہ علی حسن صاحبِ بجاہ نشین گاہ مارہرہ

ذی القصد کی بارہویں وصال جان ہے
تاریخ کی منکر ہے تو کہنے کے لیےیعنی غمِ فوت ہادی دوران ہے
لکھہ مدفنِ پاکِ مخلص الرحمان ہے۲
۱۳

مجموعہ اشعار مدحیہ

(فارسی)

از حافظ مقبول احمد صاحب کوکت بہاری

بیابانِ اجابت روضہ شاہِ جہانگیر است

کلیدِ بابِ جنت روضہ شاہِ جہانگیر است

عجب گنجِ حقیقت شد نہان زیرِ زمین اینجا
بصد آداب آید اے گروہِ زائرین اینجا
ملائک میکنند از جان و دل تعظیم مرزا کھل
ہمین جا طالع بان میشود دیدارِ حق حاصل
طوافِ کعبہ لطفِ خلد سے ہو جیساں حق
عجب فیضِ عمیم در گہ شاہِ جہانگیر است
ملائک ایستادہ مردہ جنس بان ہر بلینکہ آید سرسجدہ با ادب روح الامین اینجا
کہ باشد روضہ محبوبِ بابِ العالمین اینجا
کہ مدفون است زیرِ خاک شاہِ شاہدین اینجا
روا باشد چو گویم بالیقین عرشِ برین اینجا
بکن اینجا بیابان اینجا بجو اینجا بسین اینجا
کہ رندِ مست اینجا زاہدِ خلوت نشین اینجا
کہ جو خوابِ ناز است آن نگارِ نازنین اینجا

ہمیں یکفات واحد جلوہ فرمائے دو عالم شد	سہر عرش برین آنجا تہ فرش زمین اینجا
گدائے بارگاہ حضرت شاہ جہانگیری	سرد گرم زندان قیصر و خاقان و چین اینجا
ز بس انوار رحمت جلوہ زریہ بام و دیوار است	نماید ذرۂ خاک درش مہربین اینجا

بہر ز اکل بیا لبیک گویا یاقین کوکب
اگر کعبہ ندیدی بنجاک ہندین اینجا

از مولوی شاہ محمد بدیع العالم صاحب کالی پور چاکام

مردے میگذرد عشق تیان دین منست	سجدہ سنگ دربت کردہ آئین منست
دیدہ دل پے دیدار رخت میباید	این کجا حوصلہ دیدہ کمین منست
دولت عشق من شاہ جہانگیر سپرد	این عطا در دو جہاں موجب تمکین منست
واعطا جلوہ گہش منبر محرابت نیست	منزل شاہ جہاں این دل مسکین منست

یارب این قبلہ حاجات زیارت گیت
کہ خشن و خارش سنبھل و نثرین منست

ومنہ

گوئے خورشید و قمر در خم چو گان تو باد	فسحت کون مکان عرصہ جو لان تو باد
عقل کل در سبق دانش علم الاعمال	ادب آموخت طفل بستان تو باد
ظفر ملک یقین مفتقر چشم تو بہت	فتح دین منست نظیر جنبش شرکان تو باد
مقتضائے صفت شان جہانگیری تست	کاپچہ در کون مکان بہت فرمان تو باد
ربوہ چنے سر خوان کرمت میکائیل	عقل کل گدیہ گرے بر در فیضان تو باد
جملہ حیوان و نباتات و جمادات جہاں	جملہ عالم لاہوت بعنبر مان تو باد
عاشق خستہ جگر چشم براہ کرم ہست	فضل عام تو مگر شامل خواہان تو باد

از مولوی صدیق احمد صاحب ساتباریا چا نگام

<p>اے ذاتِ ہمایوں تو زالقاب معلیٰ در مدح تو ببلبل عجبیہ نعمہ سراید سودائے تو در فطرتِ آدم چو سرشتند تو قطبِ جهانگیری و ہم شاہِ جهانگیر یا تو علاجِ دل رنجور مجت گر قطرۂ ازا بر کرامات بریزی از یک نظر گوشہ چشم تو عجب نیست ہر ذرۂ ہر تو بود مہر در خشان ذاتت بہ لباسِ بشری آمدہ لیکن طاقت نہ زبان دارد و ہم کلک نہ یارا</p>	<p>دے تاپ بخت خیرہ کن چشم تماشا بالحن خوشے در چمن تازہ دُنیا زین رو بدرت خالق خدا آمدہ شیدا بر در گہت افتادہ ہمہ کمت و اعلیٰ داغ تو چہ سراغ دل ویرانہ مارا صد مرودہ شود از سر نو زندہ و پیدا مجنون رہد از سلسلہ گسیوئے لیل ہر قطرۂ فیض تو شود ہمسر دریا بر سر صفات تو حشر عالم و دانا ابکم شدہ در مدح تو ہر ما ہر و دانا</p>
---	--

صدیق چہ مدحت کند اے واقفِ حالت
تا پر تو محسوسیت نہ کند قلب مصفا

از مولوی سید احمد صاحب ساتباریا چا نگام

<p>اے خضرِ معرفت و مرکزِ عرفان بزنا صیہ عالیہ ات ہر ریاضت حسنِ رخ زیبائے تو افتادہ بکاشن از شمس و قمر دورِ فلک گشتہ منور از شرم صفائے دُرمدان تو ای شاہ</p>	<p>دے سرورِ نیایِ ہدی مرشدِ دوران در قلبِ مصفلے تو گنجینہ ایمان بلبل زہمہ سو بچن آمدہ نالان از نورِ حینتِ دل عاشق شدہ تابان اور مدحِ صرف گوہر بکشا شدہ پنهان</p>
---	--

یک قس بحن رخ یسے شده مخنون بر یوسف مصری چو زنان دست بریدند رضوان اگر از حسن رخ حور بنوازو بر مرده زمین ابر فلک قطره بریزد اگر داغ تو دارد دلم ای شاه عجب نیست در حسن خداداد تو عالم همه حیران بر تو همه مخلوق جهان آمده قربان عشاق جهان بر قدر و لجوی تو نازان بر مرده دل از بحر عطایت شد فیضان دانع گل لاله بچمن داشت تنه پنهان

سید ز تو جوید چه بجز چشم عنایت
ذاتت بجهان نام خدا پر تو رحمان

وله

داد این درد نهانم کیست آن از نگاه تشبیه مست خویش در تب سوزن سراق خویش تن مست گشتم از کدای باده کش کم شدم از همتی خود کم شدم حور و غلمان را نخواهم و اعطا آمده باناز و دزدیده دلم
--

از که در شور و فغانم کیست آن
زد چنبر آتش بجانم کیست آن
کرد بے تاب و توانم کیست آن
کرد از سر نو جانم کیست آن
جز تو حاشا من ندانم کیست آن
دل که برده ده نشانم کیست آن
مرشد از جز تو ندانم کیست آن

چاره کار از که جویم سید
دلبر آرام جانم کیست آن

از مولوی شهاب الله صاحب ثاقب چنوتی چالنگام

شبه برگزیده کبریا چه بیان صفت ترا کنم
بر بجز معرفت خدا چه بیان صفت ترا کنم

توئی نور دیده مصطفیٰ توئی فخر سیرت مصلیٰ توئی گوهر صدف علی ز تو فیضیاب همه دلی ز رسول هست ولایت که نخلق هست کرامت که هر صفا تو بخوده که درین زمان تو ستوده بمقام غوث رسیده بعظیم خلق سرزیده ز جلال تست قنای ما ز جمال تست بقای ما	توئی باز فیض الوداد چه بیان وصف ترا کنم همه خلق را توئی پیشوا چه بیان وصف ترا کنم توئی اصل ارث انبیاء چه بیان وصف ترا کنم به کمال سیرت اولیاء چه بیان وصف ترا کنم به سریر عالم اصفیاء چه بیان وصف ترا کنم به نگاه تو اثر قضا چه بیان وصف ترا کنم
--	---

بجناب تست رجائی ما به لقائی تست صنائی ما
به امور تست رضائی ما چه بیان وصف ترا کنم

از جناب مولوی حکیم سکن در شاه صاحب عظم گدھ

چه گویم شاه خوبانی که حسنت حسن لاثانی تو بهر عشق عنوانی بری از و همه انسانی بشهر شریف مانی فضائیش باغ رضوانی توئی محبوب سبحانی توئی آیات رحمانی تو عین العین حقانی بحکم نص و جبرانی گدائے کویت از آئی توجه می شود قانی باین بے برگ سامانی شب غم گشت طولانی مثال ما و کنعانی که بر دلها تو سلطانی	ز سر تا پا همه جانی سراسر نور و نورانی تو پاک از صبح زندانی شنا خوان تو روح جانی سرور جان پاکانی نشاط دین و ایمانی شیفیع النسی و جانی محی دین و فتر آئی کلام تست ربانی نمی گوئی تو سبحانی ز سبب بر اوج عرفانی که شانت شان رحمانی کنون با چشم احسانی بیا از کجور و رمانی بکن شام غریبانی ز رویت صبح نورانی
---	--

خوشای دل چه خوابانی طریق عشق میلانی
اگر بے آرزو مانی غمش آید بدرمانی

دلی

گشت از سینہ ہا دلہائی عالم سوئی چٹکامی
اگر دیوانگان عشق را بندند میسباید
یہ نیم کز صویر اسرافیل روزِ خضر بر خیزم
بہارِ حُبّت انفرادی دوس ارد کوئے چٹکامی
دل دیوانہ ام را حلقہ گیسوئے چٹکامی
نہ جُبتَم از لحد تا من نہ نیم روئے چٹکامی

سکب باب جہانگیرم کجا کعبہ کجا مسجد
مرا محراب طاعت شد خیمہ اربوئے چٹکامی

مدحیہ اشعار اردو

از جناب مولوی شاہ محمد بدیع العالم صاحب کالی پور چٹکام شریف

نخل ہے خورشید جسکے آگے تباہ تو یہ حال کیا ہے
شہ جہانگیر تیرے ابرو کے آگے تیغ ہلال کیا ہے
لحد میں سنکر نکیر آئیں کہوں گا مجروب پریوں میں
جو اپنی ہستی سے بخیر ہے تباہ اس سے سول کیا ہے
بتاتے ہیں لوگ جس کو خاکِ شفا ہی گردِ درِ مقدس
مریض دردِ عالم سے کہہ دو کہ اب مرض کا خیال کیا ہے
غمِ جدائی سے تیرے شاہا ہوا ہی عشق کا کام خسر
کبھی نہ بھولے سے ہائے پوچھا تبا تو کچھ تیرا حال کیا ہے

دلی

اے شاہ جہانگیر اودی تا چند عاشق بے خبری
 دکھلاؤ ذرا مجھے اپنی جھلک تہیں ٹھونڈ پھر انگریز می
 ہو شوق مجھے مرزا کھل کا اک دم بھی من میں حسین نہیں
 پہنچا در شاہ پری خبر صدقین ترے باد سحری
 موسیٰ کی طرح ہوں میں سرگردان تن من کی مجھ کو کچھ سہی نہیں
 پرے سے نکل اے نورِ خدا در اگر جلوہ گری
 عاشق کی سنو کچھ اے سرور کرو عرض قبول اور لیجو خبر
 حالت ہی فراق میں اب تیر مجھے شربت دیر پلا دوزری

ولہ

تو رانام شاہ جہانگیر منہ سپار گورجی

ہٹا کے اک بار کنت کنزاً کامن میں موسے اگن لگائی
 اپنی ہی سیرت اپنی ہی صوت دکھائی تو نے موسے گورجی
 کبھی احد ہے کبھی تو احمد حجابِ مہم ایک در میان تھا
 کبھی تو شانِ جہانگیری دکھائی تو نے موسے گورجی

از مولوی شہاب اللہ صاحب چوقی چاکام شریف

نہ کیوں ہو ہر دم مری زبان پر شہ جہانگیر قطبِ عالم
 ہی تیرا ترسہ گمان سے برتر شہ جہانگیر قطبِ عالم
 فلک میں شہرتی ولا کا زمین پہر چا تری شنا کا
 فدا ہیں جن و ملک بھی تم پر شہ جہانگیر قطبِ عالم

ہر تم سے شاداب باغ عالم تمہیں جاری ہے فیض ہر دم
 غلام تیرا جہان میں گھر گھر شہر جہانگیر قطب عالم
 جو درد دل لا علاج غم ہے نئی توجہ سے کالعدم ہے
 مریض غم کی دوا ہو یکسر شہر جہانگیر قطب عالم
 یہ دھوم ہے عرس میں تمہارے ملک بھی کرتے ہیں نظارے
 فدا ہیں روضے پہ حورین یکسر شہر جہانگیر قطب عالم
 زمین پہ یان سارے ہند والے فلک پڑاں حجاز خلد والے
 بجان و دل ہیں ترے ثنا گھر شہر جہانگیر قطب عالم
 تمہارے کوچہ کی خاک میں کیا اثر ہے اکیر و کیمیا کا
 گدائے درہو گئے تو نگر شہر جہانگیر قطب عالم
 کدورتوں کا نہیں ہے کچھ غم کہ تم ہو نور خدائے عالم
 صفائے دل تم سے ہی میسر شہر جہانگیر قطب عالم
 ہمیں ہو آج ان کے چشمے وصال کیے سب ہی پیاسے
 بہار باغ لیتین داور شہر جہانگیر قطب عالم
 تمہارا نذرانہ کیا ہو شایان نہیں ہے کچھ پاس اپنے سامان
 قبول کر لو سلام احقر شہر جہانگیر قطب عالم
 بقیہ میری ہو زندگی جو وہ خدمت پاک میں بسر ہو
 فنا ہو ناقب تمہارے در پر شہر جہانگیر قطب عالم

ولہ

کچھ نہ پوچھو دلیں کیا عیش و سرور آنے کو ہیں | وہ مے دل کی تمنا آج بر لانے کو ہیں

نام مرزا اکل ہے کیون شخص کے رزبان
کیا صبا لائی ہی رحمت کی بہار آغریہاں
دل کے کانون سے سنو تم محفل اسلاک میں
واہ وا نظارہ درگاہ اقتداس کے لئے
آج ہے عرس جہانگیری کا عالم میں ہجوم
آج ہے روز وصال قطب عالم دیکھتے
وہ حبیب حق تعالیٰ جن کے بحر فیض سے
ہیں ہزاروں اولیاسا یہیں میرے غوش کے
خاک کو اکیر کر دیتی ہے ان کی اک نظر
اک نظر کافی ہے تیری ہم غریبوں کے لئے
مفلوسوں کے لئے لائق نذر ہو کیونکر ادا
آئے ہیں روز مبارک میں تمہیں کہنے سلام

کون سی رحمت کی بارش آج برسنے کو ہیں
نانہ سے گلزار میں سب پھول ترانے کو ہیں
سب فرشتے نغمہ رعیش و طرب گانے کو ہیں
آستانے میں ہزاروں سر کے بل آنے کو ہیں
آستان پر عاشقوں کے جھکھٹے آنے کو ہیں
جلوۂ حق آج وہ بے پردہ دکھلانے کو ہیں
رحمتوں کی موجیں اب عالم میں لہرانے کو ہیں
بویں عرفان گلشن عالم میں پھیلانے کو ہیں
کرتے وہ معمور دم میں دل کے ویرانے کو ہیں
اُس نظر پہ جان سب قربان ہو جانے کو ہیں
تختہ روح روان آگے ترے لانے کو ہیں
اگر قبول اقتداس ہے عز و شرف پانے کو ہیں

لطف سے بیچارے ثاقب کو اجازت دیجئے
نام یہ فردِ سگ درگاہ میں لکھوالے کو ہیں

از مولوی سید محمد صاحب راتبار یا چاکام شریف

قلم ہے صف میں قاصر یا غوث مرزا اکل
کہ رنگِ صبغۃ اللہ ہی تر یا غوث مرزا اکل
تو ہی ہے سرِ جدت کا سر یا غوث مرزا اکل
اگر پاتے در دولت تر یا غوث مرزا اکل

بیان کس منہ سے ہو رتبہ تر یا غوث مرزا اکل
تری ذات مقدس کا کوئی انداز کیا جانے
تو ہی ہے شکلِ محمد بن احد کے نور کا پتلا
نہ مرتے کوہِ پر فراد و حسنونِ نشت میں ہرگز

نثر لعلت میں طریقت میں بیت میں کرامت میں جلایا عشق نے تیرے سرور و عیش کا کاش پیا سا ہوں پلا دو مجھ کو اک جام جہانگیری تیرے تیر نظر نے کر دیا تاراج ملکِ دل	زمانے میں نہیں ثنائی ترایا غوث مرزا کھل مگر نخلِ غمِ دل ہے ہرایا غوث مرزا کھل مے گلگونِ وحدت بھرایا غوث مرزا کھل نہیں تیرے سوا اب آسرایا غوث مرزا کھل
---	--

در اقدس پہ حاضر ہے یہ سید جان بلب ہو کر
کرم کی اک نظر اُس پر ذرایا غوث مرزا کھل

ولہ

آنکھوں کی ہی خواہش یہی شاہ تجھے دکھا کر دستارِ وجہ بھاڑ کر دامنِ تقویٰ جھاڑ کر مجھ سے حجاب اب اٹھا نورِ طریقت کو عطا ایں غلامی میں مجھے شاہِ عنایت سے تُو لے	دل کی تمنا ہی یہی در پر سے آیا کر نامح کو زندہ گاڑ کر اپنے کو میں سوا کر جامِ محبت سے پلائے خانہ میں جایا کر حلقہ بگوشوں میں تیرے سجدِ اطاعت کا کر
---	---

میں ہوں تیرے در کا کد امیری یہی ہے التجا
زنگِ دل سید چھٹا احسان ترانا کر

ولہ

دل میں مرے بسا ہے دربار میرزا کھل بلبل کو دی بشارت قمری نے بامسرت حورون کی یہ صدا ہے غلمان کی یہ ندا ہے اُس نے اُسک کہہ کر سرگرم نازہ کر آواز لئی تکرانی موسیٰ کو تھی سنائی کعبہ تو اک سرمہ بنجانہ میں صنم ہے	آنکھوں میں کھب گیا ہے دربار میرزا کھل رُشکِ چمن ہوا ہے دربار میرزا کھل عرشِ خدا بنا ہے دربار میرزا کھل اپنا نشان دیا ہے دربار میرزا کھل مجھ کو تپا دیا ہے دربار میرزا کھل جلوہ گرِ حشر ہے دربار میرزا کھل
--	--

کوثر سے کام کیا ہے زفرم میں کیا فرا ہے	ہر چشمہ بقا ہے دربار میں زرا کھل
جو دو سخا و ہان ہے فضل و عطا و ہان ہے	میں کیا کہوں کر کیا ہے دربار میں زرا کھل
دیر و حسرم کو چھوڑا منہ ہر طرف سے موڑا	قبلہ مرا ہوا ہے دربار میں زرا کھل
باطن کی آنکھیں کھولو نشان حشرائی دیکھو	کیا نور پر ضیاء دربار میں زرا کھل

سید سے کہہ دو دھولے اپنے سیاہ تلے
دریا نوال کا ہے دربار میں زرا کھل

از اقبال حیدر صاحب میرٹھ

کس لئے بے چین ہے دنیا میں ہر ہر جوان	رو رہا ہوا شک غم سے کس لئے ابر روان
کس لئے ہر ماند تو اے روشنی آفتاب	کیوں سیاہی ہو گئی ہر تار میں تیرے روان
مخلصوں کے نام و اولے پاکان زمان	لیچے تشریف کیوں دار بقا کو ناگہان
مخلص الرحمن حضرت حامی دین مستین	چھوڑ کر رقتا ہوئے رخت سوکے بلخ جان
جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہوئے	آپ کو تو ایک تھا ہو باغ جنت یا جہان
پی رہا ہے رنج کی مے ہجر میں مجبور ہے	کر رہا ہے کوکب اقبال صد آہ و فغان
اے اجل تیرا برا ہو کچھ نہیں تجھ میں وفا	رحم کا ذرہ برابر بھی نہیں تجھ میں نشان
یکہزار وی صد و دو سال حبسری یاد ہے	اٹھ گیا سر سے مرے ظل شہنشاہ و جہان
اے جہانگیر شہنشاہ دیار معرفت	دیکھے اس خستہ تن کو اپنے فامین و جان
کیون نہ ہو تیرا تصور کیوں نہ ہو تیری تلاش	تم سے جو وصل ہی اس کو مل گیا سارا جہان
اب دعا خیر تم کو اشعار کو اقبال تو	عقل کم گشتہ ہوئی جاتی رہی تاب تو ان

حی کا عالم رہے اور شاہ اسکندر رہے
سرسرازی ہو عطار ان کو آہی۔ جاوون

از مولوی سید احمد صاحب سادات تاریلہ چاکم ٹریف

بلافت تافہ

چشم گریان سینہ بریان اس لیے رہتے ہیں ہم
ابر باران کی طرح اریساتن روتے ہیں ہم
بلبلوں سے شور و شیون کا سبق لیتے ہیں ہم
سوڑا الفت میں کسی کے مہدم جلتے ہیں ہم
آستانہ کی غلامی کا شرف رکھتے ہیں ہم
رشتہ طوڑو سو ہی قلب جے رکھتے ہیں ہم
پاس اک عہدیدہ دل ہی نذر وہ کرتے ہیں ہم
آپ کا انداز اردن میں نہیں پاتے ہیں ہم

داغ الفت اس جگر پر آپ کا رکھتے ہیں ہم
چھاگئی ہی دل پہ شاہانج کی کالی گھٹ
طرز فریاد و محبت تو ہمیں آتا نہیں
نار و دہش سے ڈراتا و اعطوبے سود سے
زاہدون کو ناز ہے اپنی ریاضت پر مگر
روئے تابان کی چمک سے برق دل پر آگری
لوگ تو کرتے ہیں نذر و نہائی مال و زر
غماک چھائی و بدر کی ڈھونڈ دیکھا جا بجا

ہر طرف سے پھر پھر اگر در پہ آیا ہے گدا
سید سائل کھڑا ہے یہ صدائیت میں ہم

ممت باکسیر

آئینہ جہانگیری



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَسَبَّحَهُ

(لَحْمٌ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ الْكَرِيمِ)

اَمَّا بَعْدُ۔ یہ فقیر خدام دربار علی جہانگیری عرض گزار ہیں کہ اس فقیر کو جس قدر اذکار و اشغال اپنے مولا و
مرشد فاضلطان العارفین و العاشقین و ارباب علم النبیین شیعہ الشیوخ حضرت

شاہ محمد عبدالحی مدظلہ العالی

الملقب جہانگیر شاہ روحی فداہ الا سلام ابادی القادری ابو العلائی کے
دربار عالی سے تعلیم ہوئے ہیں ان کو حسب ارشاد حضرت شیعہ العالم مدظلہ العالی روحی فداہ قلمبند کیا ہے
۱۔ اس موقع پر چند جملے ناظرین و شائقین راہ طریقت کی واقفیت کے لئے لکھے جاتے ہیں :

۲۔ اول۔ یہ تمام افکار و اشغال ان سائیکین طریقت کے لئے مفید ہوں گے جنہیں اپنے شیخ اور مرشد
سے توجہ عطا ہو چکی ہے جو اس توجہ سے محروم ہے۔ اُس کا کشود کار کی غرض سے ان اذکار و اشغال میں
کو شیش کرنا محض لاعمل ہے۔ بلکہ نفع کی بجائے نقصان کا خطرہ ہے :

۳۔ دوسرے۔ سائیک کے لئے جملہ اذکار و اشغال کا عمل ضروری نہیں جس نہ کر و شغل کی طرف طبیعت
رغبت کرے کشود کار کے لئے وہ ہی ایک کافی ہے اور باقی اذکار و اشغال کی طرف متوجہ ہونا چاہیے
۴۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اور جو لوگ اس سال ہی مستفید ہوں ان کو بظہیل پران عظام کامیاب فرمائے آمین

فقیر

مقام

محمد بدیع العالم
قادری ابو العلائی و جہانگیری

عزت نگر۔ عرف کالی پور
پرگنہ باسکھالی ضلع چمکام شریف
(بنگال)

نور کبیر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَامِدٌ أَوْ مَصْلِيٌّ

ذکر

ذکر عربی لفظ ہے لغت میں اسکے معنی ہیں "یاد کرنا" اور صوفیہ کرام کی اصطلاح
 میں اسکے معنی ہیں "تمام عالم سے الگ ہو کر اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہونا۔ اور ایک صیانت سے
 اللہ تعالیٰ کو یاد کرنا" بمصدق آیت کریمہ **وَإِذْ كُنَّا نَمُرُّ بِرَبِّكَ وَتَكُنُّ إِلَيْهِ تُنْبِئُكَ بِهِ رُسُلَهُ الْمُرْسَلِينَ**
 یعنی اپنے پروردگار کا نام لیتے رہو اور سب الگ ہو کر اُن کی جہت ہو۔

ذکر نفسی و اثبات

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کو زکریٰ و اثبات کہتے ہیں جس کے چار طریقے ہیں

(۱) قادر بیجلی (۲) ضرب خفی (۳) یاس انقاس خفی (۴) حبس ده خفی :

ذکر قادریہ جلی

مرید خدمتِ شیخ میں چار اونیٹھے۔ اگر مرید شیخ کی خدمت میں حاضر نہیں ہے تو پھر
شیخ کو سامنے تصور کرے اور بلند آواز سے کہے جَبَّیْ بِجَلِّ اللّٰهِ مَا قِيَّ قُلُوبُ عِبَادِ اللّٰهِ
نُوْرُ مُحَمَّدٍ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

اگر مجلس میں مزید زیادہ ہوں تو مزید حلقہ جا کر بیٹھیں اور سب کے سب مونہوں پر اور بلند آواز سے مل کر یہ ذکر کریں :

ذکر ضربِ غنی

ذاکر چار ز الوقبائے شیخ ہو کر حضورِ شیخ میں بیٹھے۔ اگر مجلسِ شیخ میں حاضر نہیں ہے تو پھر شیخ کا تصور کرے۔ اور بائیں گھٹنے کے نیچے جو رگ ہے جسکو "کیاس" کہتے ہیں اس کو اپنے داہنے پاؤں کی دو ٹہنی انگلیوں سے مضبوط پکڑے۔ کمر سیدھی رکھے۔ اور دونوں ہاتھ دونوں زانو پر رکھ کر اور سر کو بائیں طرف جھکا کر بائیں گھٹنے کے قریب لیجائے اور وہاں سے لفظ لا شروع کرے۔ پھر سر کو داہنے گھٹنے پر لے آئے اور وہاں لا شروع کرے اور داہنے ٹٹے ختم کر کے سر کو تھوڑا سا پشت کی جانب خم کر دے اور تصور کرے کہ ماسویٰ اللہ کی نفی کی اور وہاں لفظ لا اللہ کہہ کر قلب پر زور سے ضرب لگائے اور تصور کرے کہ ہستی حق کا اثبات کیا اور آتش عشق الہی ملین بھڑکی۔ یہ ذکر غنی ہونا افضل ہے خیال سے دل ہی دل میں ذکر کرے زبان سے تلفظ نہ کرے اس کو ذکر چار ضربی بھی کہتے ہیں اس لئے کہ بائیں گھٹنے پر پہلی ضرب۔ داہنے گھٹنے پر دوسری ضرب۔ داہنے شانہ پر تیسری ضرب۔ اور قلب پر چوتھی ضرب ہوتی ہے۔ اس طرزِ عمل میں رمزیہ ہے کہ بائیں گھٹنے میں خطرۂ شیطانی۔ داہنے گھٹنے میں خطرۂ نفسانی اور داہنے شانہ میں خطرۂ ملکوتی۔ اور قلب میں خطرۂ رحمانی کے مقامات ہیں۔ ذا کرنے پہلی تین ضربوں سے گویا ان تین خطروں کی نفی کی۔ اور چوتھی ضرب سے خطرۂ رحمانی کو دل میں قائم اور ثابت کیا۔ شرک کے وقت ذکر کرے۔ اس حالت میں کہ معدہ نہ پر ہو نہ خالی۔ جو شخص جلد میں ہو۔ اس کے لئے دن اور رات برابر ہیں۔ ہر ایک مقام ذکر کے لئے زیادہ مناسب ہے۔

ذکر پاسِ انفاسِ غنی

جب سانس باہر آئے۔ تب ذا کر تمام کائنات اور اپنے کو نفی کرے۔ اور اس وقت لا الہ الا اللہ کہے۔ اور جب سانس اندر جائے تب لا اللہ تعالیٰ کی ذات حقیقی کو قائم اور باقی تصور کر کے قلب میں اس کا اثبات کرے اور اس وقت لا الہ الا اللہ کو خیال کے زور سے قلب پر

ضرب کرے۔ سر یا کسی عضو کو نہ ہلانے۔ یہ ذکر بھی خفی ہونا افضل ہے تلفظ نہ ہونا چاہیے
ذاکر ہمیشہ اس ذکر میں مشغول رہے۔ چلتے، بیٹھتے، سوتے، کام کرتے، غرض کہ ہر وقت پاس
انفاس کا ذکر جاری رکھے۔ ایک دم بھی اس سے خالی نہ رہے +

ذکر حبس دم خفی طریقہ اول

ذاکر چاندنی طریق مذکورہ، ورنہ جس نشست سے اُسکو آرام ہو بیٹھے۔ بعدہ سانس کو
بند کرے۔ اور پھر کلمہ لا الہ الا کو ناف سے کھینچ کر اُمّ الذلغ تک پہنچائے۔ اور کلمہ لا اللہ کو
دماغ سے قلب پر دل کی زبان سے ضرب کرے اور اس وقت ذات وحدۃ الوجود کو قلب میں
قائم اور ثابت کرے۔ یہ ذکر بھی خفی کرے۔ کسی عضو کو نہ ہلانے۔ اسی طرح پہلے ایک دم میں تین
ذکر کرے۔ اور دم کو چھوڑے۔ بعد اِکے پھر اسی طرح دم بند کر کے تین ذکر کرے۔ اس طور پر جب
تک کہ قلب میں اطمینان اور ذوق ہے۔ ایک نشست میں ذکر کرتا رہے۔ اس طریقہ سے ہر رات
جتنی دیر تک توفیق ہو ذکر کرتا رہے۔ دوسرے ہفتے ایک دم میں پانچ ذکر کرے۔ تیسرے ہفتے ایک دم
میں سات ذکر کرے۔ اور اس ترکیب سے ہر ہفتے ایک دم میں دو دو ذکر بڑھاتا رہے۔ جہاں تک ممکن
ہو۔ یہ ذکر خصوصاً دن میں نماز ظہر کے بعد +

ذکر حبس دم خفی طریقہ ثانی

ذاکر سانس کو بند کرے۔ اس ترکیب سے کہ دونوں ہاتھوں کے دونوں انگلیوں سے دونوں
کان۔ اور پہلی انگلیوں سے دونوں آنکھیں۔ اور دوسری دونوں انگلیوں سے دونوں نتھنے
اور تیسری دونوں انگلیوں سے دونوں لب۔ بند کرے۔ اور سانس کو روک کر ایک ایک سانس
میں حسب ترتیب تذکرۃ بالا ذکر کرے۔

گوش بند و چشم بند و لب بہ بند گرنہ بینی نور حق بر من نبند

ساک کو لازم ہے کہ قلب سلیم بالہما کمال مضانی و مراتب باطنی ایک دھیان سے

ذکر میں مشغول ہے۔ اور ذکر میں محو و مستغرق ہو جائے۔ اپنے کو فراموش کرے اور خود ذکر بن جائے
 ذاکر کو جب تک فنا حاصل نہ ہوگی۔ اُس وقت تک ذکر کا مطلب بھی حاصل نہ ہوگا۔ ذکر کی کثرت و
 مداومت اور رحمت مولیٰ سے جب ذکر مقام فانی پہنچے گا۔ تب ہر تقویٰ، توکل، قناعت صبر
 شکر، رضا، تسلیم بلا قصد حاصل ہو جائیں گے۔ اور قلب کے اندر انوار و تجلیات کا ظہور
 ہوگا۔ اس مقام میں ذاکر کے حواس خمسہ ظاہری بالکل ساقط ہو جائیں گے۔ نہ ذاکر ہے گا نہ ذکر
 ذاکر و مذکور ایک ہو جائیں گے۔ بندہ کا ذکر وہاں اللہ تعالیٰ کا ذکر ہو جائے گا۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد
 شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ (یعنی گواہی دیتا ہے اللہ کہ نہیں کوئی موجود مگر وہ ہی اللہ
 صادق آئے کلمہ

یہ تصور یاد رکھو یا وقت ذکر حُضُورِ ذکر ہو چکا وہ ہی ذاکر وہ ہی مذکور ہے
 ذکر کی تعلیم کے ساتھ شیخ مرید کو توجہ دے مگر بصلحت جائز ہے کہ توجہ ظاہری کو
 موقوف رکھے۔ توجہ کے وقت شیخ تصور کرے کہ ذکر کی کیفیت قلب شیخ سے قلب مرید میں پہنچتی
 اور اثر پیدا کرتی ہے! اور مرید تصور کرے کہ قلب شیخ سے فیض حجابی اُسکے قلب میں پہنچتا ہے
 اور اس کا قلب فیضِ حجابی سے متاثر ہوتا ہے۔ اگر رحمت ایزدی شامل حال ہے تو فوراً مرید کے
 قلب میں ذکر جاری ہو جائیگا اور سرور یا جذبہ طاری ہوگا۔ اگر پہلے دن کسی مرید کے قلب میں
 ذکر جاری نہ ہو یا کیفیت طاری نہ ہو تو مرید کو ایس نہ ہونا چاہیے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ آئندہ اپنے وقت
 پر ذکر جاری ہو جائے گا۔ اور کیفیت طاری ہو جائے گی +

طالب کو چاہیے کہ اپنے ہر سانس پر بیدار اور ہوشیار ہے۔ جتنک پاسِ انفس
 کی تائید نہ ہوگی۔ کہ ورتوں سے دل کا صاف ہونا دشوار ہے +
 سوتے وقت بھی ذکر پاسِ انفس کرتا رہے۔ تاکہ سو جانے پر بھی ذکر جاری رہے۔ مبتدی
 آخر شب میں روزانہ گھنٹہ دو گھنٹہ یا اس سے کم جس قدر بھی توفیق ہو، ذکر کرتا رہے تاکہ

۲۴ گھنٹہ قلب میں ذکر جاری اور اس کا اثر قائم رہے۔ جن رات میں ۲۴ گھنٹے ہو تے ہیں۔ اور ہر گھنٹہ میں تخمیناً ایک ہزار سانس ہیں۔ پس اس حساب کے ایک دن رات میں چوبیس ہزار مرتبہ ذکر ان شاء اللہ تعالیٰ ہو جائے گا۔ اور پھر کوئی سانس ذکر سے خالی نہ جائیگی۔ اور جب رات، دن، سوتے جاگتے، قلب میں ذکر جاری ہو جائے گا، تو اس قلب کو قلبِ ذاکر قلبِ زندہ، قلبِ بیدار، کہیں گے۔

طریق مذکورہ سے ذکر کے وقت کبھی بخودی اور کبھی جذبہ طاری ہوگا۔ پس جب تک کہ بخودی یا جذبہ۔ غالب رہے۔ ذاکر کو ذکر میں کوشش کرنے کی حاجت نہیں لیکن جب بخودی نہ رہے تو ذکر میں پھر مشغول ہونا چاہیے۔ آخر میں وہ کیفیت سالک کی ملک اور حال ہو جائے گی۔

کثرتِ ذکر کی وجہ سے اگر ذاکر کے دماغ میں بے انتہا گرمی محسوس ہو یا مرضِ پیش کی علامات نمودار ہو تو چند روز ذکر کو ترک کر کے فقط درود شریف پڑھا کرے۔ ہر روز قریب ایک ہزار جب طبیعت میں اعتدال پیدا ہو جائے تو اپنی عادت کے موافق پھر ذکر شروع کرے۔

اگر کثرتِ ذکر سے ذاکر کا بدن گھلنے لگے تو غذا سے پہلے دو چار لقمے کچے گھی کے ساتھ کھالیا کرے جس کی مقدار ایک چھٹانک ہو۔

اس سلسلہ عالیہ میں عموماً اسی طور سے ذکر کی تعلیم کی جاتی ہے۔ اور اسی پر ختم۔ اس لئے کہ کثرتِ ریاضت اور رحمتِ مولیٰ سے جب مرید سلوک میں ترقی کرے گا تو خود ہی اس کے مراتب طے ہوتے رہیں گے اور ذکر مقامِ قلب سے مقامِ روح میں سرایت کر کے یعنی ملکوت سے ذکر ترقی کر کے جبروت میں اثر کرے گا۔ اور خود بخود ذاکر کے قلب میں اللہ ذکر اس نام ذات جاری ہوگا۔ اگر اس پر مرید نے اور ترقی کی تو قلبِ مدور یعنی اُمّ الدماغ میں جس کو

مقام لاهوت کہتے ہیں۔ ذکر ہو آپ کے آپ جاری ہوگا۔

نسبت

ضرب سے صفائی قلب، پارس انفاس سے اجرائے قلب اور عین و دم سے دفع خطرات، یہ فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ اور ان اذکار کی کثرت سے قلب میں یک شاع توری ان شاء اللہ پیدا ہوگی جس طرح چھت کے سورخ یا روزن دیوار سے روشنی آفتاب اندر داخل ہوتی ہے، اور روشنی کا ایک تار نظر آتا ہے۔ اسی طرح قلب کے اندر سے بھی نور کا ایک تار اوپر کی طرف نمودار ہوگا۔ اس کیفیت کو نسبت کہتے ہیں۔ سالک جب اس مقام پر فائز ہوگا تو خود اپنے قلب میں شاع توری کا مشاہدہ کرے گا اور ایک لذت حاصل اسے محسوس ہوگی حضرت مولانا روم نے اس مقام کی طرف متوی شریف میں یوں اشارہ کیا ہے۔

دورخ است آن خانہ کان بے وزن است اصل بس اے بندہ روزن کردن است

علاقہ

مراقبہ عربی لفظ ہے اسکے معنی ہیں "رقیب ہونا" یعنی "نگہبان ہونا"۔ صوفیہ کرام کی اصطلاح میں اس کے معنی ہیں غیر اللہ سے قلب کا نگہبان ہونا۔ اور غیر اللہ کے جتنے خطرات ہیں ان سب کو قلب کے بالکل دور کرنا۔ اس لئے کہ وہ سب فانی ہیں۔ بمصدق آئیے کریمہ
مَنْ عَلَيَهَا فَاِنْ وَبَقِيَ وَجْهٌ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ (سورۃ الرحمن) یعنی سب
کچھ فنا ہونے والا ہے اور باقی رہے گی صرف اللہ کی ذات صاحب اکرام اور صاحب جلال
اور اللہ تعالیٰ کی ذات کا دیدار اپنے باطن میں مشاہدہ کر کے لئے ایک صیان اور ایک قصور
میں رہتے قرفصا دوزانوٹینا اس کو مراقبہ کہتے ہیں۔

ابتداء میں طالب کو لازم ہے کہ بمصدق آئیے کریمہ وَ اذْكُرْ اِسْمَ رَبِّكَ بِكُورٍ

قَدْ أَصْلَحَ (یعنی صبح و شام اپنے پروردگار کو یاد کرو) فجر اور مغرب کی نماز کے بعد کچھ دیر مراقبہ کرے اور ایک زمانہ تک اس کی مداومت کرے۔ اگر ہو سکے تو ہر نماز کے بعد تھوڑی دیر مراقبہ ہے مراقبہ کو روز بروز ترقی دے۔ یہاں تک کہ ایک لمحہ بھی قلب سے مراقبہ ساقط نہ ہونے پائے۔ مبتدی ہر قسم کا مراقبہ مقام تاریک میں کرے۔ اگر روشن جگہ میں ہو، تو چادر میں چھپ کر یا نقاب ڈال کر مراقبہ ہو۔ چادر میں اپنے کو پوشیدہ کر کے مراقبہ ہونا دونوں حالتوں میں بہتر ہے۔

اقسام مراقبہ

مراقبہ برنخ شیخ

طالب دوزانو بطریق نشست قَرَفِضَار یعنی دل سے پشت پا کو بائیں پاؤں کے تلوے پر رکھ کر بیٹھے۔ آنکھیں بند کرے اور بمصدق آید کریم قَائِمًا تَنْتُؤُا فَتَحْمَدُ وَجْهَهُ اللَّهُ (پاع) (یعنی جدھر پھرو گے اُدھر اللہ ہی اللہ ہی) برنخ شیخ کو چہرہ حقیقی سمجھ کے اور یقین کر کے صحیح ملاحظہ کے ساتھ مراقبہ ہے۔ اُس وقت طالب کے قلب میں جو تجلی پیدا ہو اُس کو وہاں قرار دے۔ وہ صورت کبھی سامنے کبھی قلب کے اندر نظر موبود ہوگی اور کبھی غائب ہو جائے گی۔ لیکن طالب کو چاہیے کہ اپنے تصور سے برنخ شیخ کو ایک لمحہ بھی نہ اترنے سے مراقبہ میں برنخ شیخ کے علاوہ اقسام طرح کے انوار و تجلیات ظاہر ہوں گے۔ لیکن اُن کی طرف ہرگز متوجہ نہ ہونا چاہیے۔ صرف برنخ شیخ ہی کو مطلع نظر رکھے۔ اور اپنے قلب کے اندر مشاہدہ کرے۔ اس کو طریقہ رابطہ بھی کہتے ہیں۔ اس مراقبہ کی مداومت سے اور ظاہر میں متصف بصفات شیخ ہونے سے شیخ کے جمیع کمالات مرید میں پیدا ہو جائیں گے۔ شعر

چون فاسیل آمد خیالِ یارِ من صورتش بُت معنی او بُت شکن
شکر بزدان را کہ چون او شد پدید در خیالش جان خیالِ حق بید

مراقبہ لفظ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

سالک اپنے سر کو لفظ محمد کی میم دھیان کرے۔ گردن سے کمر تک حاء اور کمر کو میم ثانی اور کمر سے نیچے کے دھڑ کو ذال خیال کرے۔ لفظ محمد ہر انسان کی عین حقیقت ہے۔ اور یہ بھی دھیان کرے کہ اسم عین سخی ہے۔ اس میں سالک اپنی ہستی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہستی تصور کر لے۔ حضرت جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

محمد کش قلم چون نامور ساخت ^{مراقبہ و وحد} زمیں حلقہ طوق و کمر ساخت

شاغل مراقبہ کی نشست سے تار و تار یک جگہ آنہیں بند کر کے ایک دھیان میں بیٹھے اور تھوڑی دیر بعد آنہیں کھولے اُس وقت اُس کو کچھ تجلی محسوس ہوگی۔ پھر آنہیں بند کرے اور قلب کی طرف مشغول رہے اور جب تک نسبت نہ آئے۔ اسی طرح اکثر اوقات عمل کرتا رہے۔ **إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى** نسبت آجائے گی۔

مراقبہ توحید افعالی

لَا فَاعِلَ إِلَّا هُوَ کوئی فاعل نہیں مگر اللہ کی حقیقت کو طالب اپنے قلب میں دھیان کرے یعنی اس عالم میں جتنے افعال، حرکات، سکناات صادر ہوتے ہیں۔ سب کا فاعل حقیقی اللہ تعالیٰ ہی کو ہے۔ اور اپنے کو اور تمام عالم کو محض آلہ تصور کرے اور یقین کرے کہ اُس کو کسی فعل کا اختیار نہیں ہے بلکہ کسی اور کی قوت سے وہ حرکت کرتا ہے۔ جیسا کہ قلم لکھتا ہے۔ لیکن جب ہاتھ اُس کو نہ چلائے اُس وقت تک وہ کچھ بھی نہیں لکھ سکتا۔ اور جب تک روح کے ارادے سے ہاتھ جنبش نہ کرے۔ ہاتھ کو قلم چلانے کی مجال نہیں۔ اسی طرح اس کائنات میں جتنے افعال صادر ہوتے ہیں۔ حقیقہً وہ اللہ تعالیٰ سے ہی صادر ہوتے ہیں طالب اور تمام موجودات مثل قلم اور ہاتھ کے ہیں۔

توحید افعالی کے مراقبہ میں طالب اپنے دل میں اس تصور کو جگہ دے اور اس میں
مستغرق رہے۔

درین نوع بے شرک پوشیدہ است کہ زیدم بیا زرد و عمرم نجست

مراقبہ توحید صفاتی

لَا مَوْصُوفٌ إِلَّا هُوَ ر کوئی موصوف نہیں مگر اللہ کی حقیقت کو طالب اپنے
قلب میں دھیان کرے کہ طالب اپنے میں اور جملہ کائنات میں جتنے صفات اور صورت دیکھتا
ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کے صفات اور صورت ہیں۔ اور تمام عالم ظاہری کو اللہ تعالیٰ کا ایک روپ
یعنی صورت تصور کرے اور یقین کرے۔ اور اس دھیان میں مستغرق رہے۔ اس طریقہ سے اگر طالب
مراقبہ توحید صفاتی میں مداومت کرے اور رحمت مولیٰ شامل حال ہوگی تو انتہا میں تمام عالم
ظاہر اس کی نظر سے غائب ہو جائیگا اور اللہ تعالیٰ کی صورت اور صفات کے سوا اس وقت
کوئی اور شے نظر نہ آئے گی۔ بیت

جہان تک نظر جائے دیکھے اُسی کو جہان میں ہی جلوہ گر چار سو ہے

سخت ل

جس وقت کہ وہ صورت انسان میں آیا	ہر رنگ بہر رنگ ہر اک شان میں آیا
اول ہی آخر ہی ظاہر و ہی باطن	مذکور یہ ہے آیت قرآن میں آیا
گل ہے ہی سنبل ہے وہی نگر جہاں	اپنے ہی تماشے کو گلستان میں آیا
قانون وہی ساز وہی طبل وہی ہے	ہر تار میں بولا وہ ہر اک تان میں آیا

مراقبہ توحید ذاتی

لَا مَوْجُودٌ إِلَّا هُوَ ر کوئی موجود نہیں مگر اللہ کے معنی کو طالب ہمیشہ اپنے

قلب میں دھیان کرے۔ یعنی تمام کائنات میں اللہ تعالیٰ کی ہستی کے سوا کوئی شے موجود نہیں ہے۔ اسکو طالب اپنے قلب میں دھیان کرے۔ اور اس تصویر میں یہ مستغرق ہو جائے کہ اپنے کو اور تمام عالم کو بھول جائے۔ اس مراقبہ کی انتہا میں تمام کائنات طالب کی بصیرت سے غائب ہو جائیگی۔ اور اللہ تعالیٰ کی ذات کے سوا دوسرے کی ہستی اسکی نظر میں نہ آئیگی۔

بعد اسکے طالب اپنے آپ کو بھی گم کرے گا۔ اور اس مقام میں اسکو اللہ تبارک و تعالیٰ (اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے) کی حقیقت حاصل ہوگی۔ اس مقام کو مقام فنا فی اللہ کہتے ہیں جو ولایت کا دروازہ ہے۔ طالب اسی مقام میں پہنچ کر ولایت میں داخل ہوتا ہے لیکن اس مقام پر طالب کو فنا کا علم باقی رہتا ہے۔ مراقبہ کی مداومت سے انتہا میں فنا کا علم بھی طالب میں گم ہو جائے گا۔ اس مقام کو مقام فناء الفنا کہتے ہیں۔ اور اسی مقام میں کلمہ موجود الا ہو کی حقیقت طالب کو حاصل ہوگی۔ حضرت مولانا رومی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

دورخ و جنت ہما جزائے اوست انچہ اندیشی تو آن بالائے اوست

ہرچہ اندیشی پذیرائے فناست ہرچہ در اندیشہ ناید آن خداست

حضرت شیخ طریقت سیدنا امیر ابو العلاء قدس سرہ العزیز یوں فرماتے ہیں۔

”اس معرفت اور فنا کے حصول کی جو ترتیب مقرر ہے اسی ترتیب کے موافق سالک کو

سلوک طے کرنا چاہیے تاکہ حق شناسی اور خدایابی جو کہ مقصود اعظم ہے حاصل ہو۔ وہ ترتیب

یہ ہے کہ اول تمام عالم کو سالک ایک آئینہ فرض کرے۔ اور اس میں ہمیشہ حق تعالیٰ کا

جمال با کمال دیکھتا رہے۔ اس نظارہ میں اس درجہ منہمک ہو جائے کہ ایک لمحہ بھی دل

سے اوجھل نہ ہو۔ ہر وقت اسی خیال میں ٹوہا رہے۔

اے خاک جلنے کے آن ہر آئینہ

دید رُوئے یار خود در آئینہ

اس خیال کی انتہا میں چیزیں نمودار ہوں گی۔ اور لذتیں حاصل ہوں گی اس کے بعد سالک پھر ترقی کرے اور اس سے اوپر کے درجہ میں آئے یعنی تمام عالم کو حق جانے اور حق دیکھے، اور تصور کرے کہ سب حق ہی ہے جو ان شکلوں اور صورتوں میں ظاہر ہے۔

اے غیر ترا بسوئے تو سیرے نی خالی ز تو، سچ مسجد و دیرے نی

دیدم ہمہ طالبان و مطلوبان را کان جملہ توئی و در میانِ غیرے نی

اس خیال میں اس قدر مداومت ہو کہ کوئی ساعت، کوئی پل اس خیال و تصور سے خالی نہ جائے۔ اس بارہ میں بھرپور سعی اور کمال کوشش درکار ہے۔ کیونکہ بلا سعی و تلاش کوئی مقصود بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ خصوصاً یہ مقصد جو کہ تمام مقاصد میں بڑا اور اہم مقصد ہے۔ سعی ہی وہ چیز ہے جو انسان کو منزل مقصود تک پہنچاتی ہے۔

پس کوشش کرے اور قیل و قال کو ترک کرے تاکہ دل اور آنکھوں سمیت حق تعالیٰ کے تصور میں مستغرق رہے۔ اس تصور کی انتہا میں سالک طرح طرح کی لذتوں سے لذت یاب ہوگا۔ سالک اس کے بعد پھر ترقی کرے۔ اور اس مرتبہ سے اوپر کے درجہ میں آئے اور درمیان سے اپنے آپ کو بھی نکال ڈالے۔ اور تمام چیزوں کی نفی اور حق تعالیٰ کے اثبات میں کوشش کرے یعنی آنکھیں بند کر کے یہ تصور کرے کہ جس کو میں یہ جانتا تھا کہ میں میں وہ حق تعالیٰ ہی ہے جو اس صورت کے ساتھ ظاہر ہوا ہے۔ اس صورت میں مواظبت و مداومت کے ساتھ مشغول رہے تاکہ وہ اپنے آپ کو فراموش کرے اور اپنے کو اور تمام عالم کو حق تعالیٰ جانے اور دیکھنے لگے۔ اس تصور میں جس وقت سالک اپنے آپ سے گریختا ہے اس کے باطن سے یہ خوش آئند صدا اٹھے گی جیسے کہ خودی سے آزاد ہو نیوالے اس فقیر کے باطن سے اٹھتی ہے۔

آن را کہ من مے گفتمش اکنون بنید انم چہ شد بسیار اورا جستمش اکنون بنید انم چہ شد
یہ تصور جس وقت غالب آگیا یہاں تک کہ سالک نے اپنا آپ فراموش کیا۔ اُس وقت دیکھنے والا

اور دکھائی دینے والا ایک ہی ہے۔ حجاب اٹھ گیا۔ اور وصال حق حاصل ہوا۔ مثنوی

خود ہمون شاہد و ہمون مشہود
غیر او نیست در جہان موجود
روزان تو بودم و نمیدانستم
شب با تو غنودم و نمیدانستم
ظن بود مرا ہمن کہ من جلد منم
من جلد تو بودم و نمیدانستم
معمشوق عیان بود نمیدانستم
با من بمیان بود نمیدانستم
گفتم بطلب مگر بجائے برسم
خود تشریف آن بود نمیدانستم

شغل حضرت موسیٰ علیہ السلام

شاغل اپنی ہستی کو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی ہستی تصور کرے۔ اور اُمّ الدماغ کو
کوہ طور خیال کرے اور دل سے رب (ربنی) دے پروردگار! تولیے آپ کو مجھے دکھا دے
کہنار ہے۔ اور اُمّ الدماغ کی طرف جب کو قلب مدور بھی کہتے ہیں تفکر اور بصیرت کی نظر سے اللہ
تعالیٰ کی تجلی کی طرف متوجہ ہے (انشاء اللہ) کوہ طور کی تجلی اس مقام پر جلوہ گر ہوگی بیت
شعلہ نوریت دم بر دل طورم تابید
سو ختم خاک شدم سوزش جاہم باقیست
شغل معراج

طالب اپنی ہستی کو حضرت سرور کائنات محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہستی تصور کرے اور قوت
خیال سے اپنے آپ کو مقام معراج میں کہ کمال عروج انسانی اور قرب حق سبحانہ تعالیٰ ہے پہنچا کر
یقین کے ساتھ اللہ تعالیٰ کو دیکھتا ہے۔ اور وہاں جیسا کہ اللہ تعالیٰ کی ذات اقدس کے آنحضرت
علیہ الصلوٰۃ والسلام کو اَفَا اَنْتَ وَاَنْتَ اَنَا کا خطاب ہوا تھا ویسا ہی اللہ تعالیٰ سے سنتا ہے
حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی
تاکس نہ گوید بعد ازین من دیگرم تو دیگر

شغل رب الارباب

طالب تصور کرے کہ اُس کا جسم ایک عالم ہے اور روح اس عالم کی رب ہے۔ اور اللہ تعالیٰ جملہ عالم ارواح کا رب ہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ کو رب الارباب کہتے ہیں اب طالب اپنی جان کو رب حقیقی تصور کرے اور خیال کرے کہ جتنے افعال یعنی حرکات و سکنات دنیا میں صادر ہوتے ہیں اُس سے صادر ہوتے ہیں۔ لَا فَاعِلَ إِلَّا هُوَ۔ یعنی نہیں ہے کوئی فاعل مگر وہ ہی) اسی دھیان میں مستغرق ہے۔ بیت

فاعل مختار ہے اللہ جو چاہے کرے بندہ بے چارہ اسرا پنا عاجز و مغفور ہے

شغل کلمۃ الحق

اس شغل کو سِرِّ السِّرِّ اور قال صحیح بھی کہتے ہیں۔ طالب جملہ کائنات یعنی موجودات کو اپنے میں تصور کرے۔ یعنی اپنے آپ کو تمام عالم کی روح جادی، روح نباتی، روح حیوانی، اور روح رحمانی تصور کرے اور خیال کرے کہ کل مخلوقات کی روح یعنی حقیقت میں ہوں۔

شغل

نامی جو فلاطون تھا وہ فرزانہ میں ہی ہوں	کہتے ہیں جسے قیس وہ دیوانہ میں ہی ہوں
کعبہ ہوں میں ہی شیخ جسے کرتے ہیں سجدہ	ہندو جسے پوجے ہی وہ تھانہ میں ہی ہوں
سردار بنا تھا جو چڑھا دار کے اوپر	کہتا تھا انا الحق جو وہ مستانہ میں ہی ہوں
احمد بنا اور مہم کے پرے میں چھپایا	دل ہوں میں ہی اور دلبر جانانہ میں ہی ہوں

شغل

من آن نورم کہ اندہ لامکان موجود بودستم	با شراقِ خودم خود شاہد و مشہود بودستم
نہ از عالم بیانی نے بود نے آدم نثانی دشت	کہ از نظارۂ حسنِ خودم خوشنود بودستم
زہر دفعِ شرک و دفعِ وہم ہستی غیرے	بشکلِ نسیار و اولیا موجود بودستم

لباس لبالب بشر پوشیدہ سجود ملک گشتم	تصویر عجد حامد و مسود بودستم
برائے یک کسان امروز نقد وقت شان گشتم	زہر دیگران روز جزا موعود بودستم
ہدایہ حقیقت بہر غواصان دریادل	بہر عہدے و عصر گوہر مقصود بودستم
نیاز اندر حقیقت لایزال و لم یزل ہستم	نکربا این تعین نیست و نابود بودستم

شغل حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام

طالب حسب قاعدہ مراقبہ میں بیٹھے۔ اور مانند حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام تمام عالم کو اذیل (فانی) یقین کرے۔ اور آیہ کریمہ **أَحِبُّ الْآفِلِينَ** (یعنی میں نہیں دوست رکھتا فنا ہو جانے والوں کو) کے معنی کے مطابق اپنے قلب کو اذیل یعنی کائنات کی محبت سے پاک کر کے بمصداق آیہ کریمہ **فَطَرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ** (یعنی جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا) یقین کی نظر سے اللہ تعالیٰ کی طرف بالکل متوجہ ہو جس طرح عالم ظاہر میں کسی شے کو موجود جان کے انسان اُس کی طرف متوجہ ہوتا ہے اُسی طرح اللہ تعالیٰ کو یقین کامل سے اپنے وجود اور باقی جان کے اُس کی طرف طالب کو متوجہ ہونا چاہیے۔ اور اپنے کو بھی اذیل جان کر بمصداق آیہ کریمہ **وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلدِّينِ مُبِينًا** (میں نے اپنے چہرہ کو اس ذات کی طرف متوجہ ہوتا ہوں) اپنے کو اللہ تعالیٰ کے سامنے حاضر جانے اور **وَمَا أَلْمِزُكَ كَيْدًا** (میں نے مشرکوں سے نہیں ہوں) کہ حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام کا کلمہ ہے اپنے دل کے اندر رکھے۔ **إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى۔ وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَى** (اللہ ہی بہتر اور باقی رہنے والا ہے) کی حقیقت ظاہر ہوگی۔

شغل محمدی صلی اللہ علیہ وسلم

طالب حسب قاعدہ مراقبہ بیٹھے۔ اور یقین کامل سے تصور کرے کہ اپنی ہستی

صورتِ ظاہری محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور اپنی ہستی باطنی اللہ جل شانہ ہی اور اپنی
ظاہری نظر پرۂ بنی پر جسکو مقام سلطاناً نصیر کہتے ہیں۔ یا کہ دونوں ابروؤں کے درمیانی
مقام پر جسکو مقاماً محموداً کہتے ہیں رکھے۔ اور اس تصویر میں اپنے آپ کو مستغرق کرے
إِنْ شَاءَ اللَّهُ بِابِ رَحْمَتِهِ وَهُوَ كَا

شغل درود شریف

طالب اپنی ہستی کو ہستی محمدی صلی اللہ علیہ وسلم تصور کرے۔ اور درود شریف پڑھنے
کے وقت تصور کرے کہ اللہ جل شانہ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم پر بواسطہ
جبریل علیہ السلام صلوٰۃ و سلام بھیج رہا ہے۔ اور طالب کی زبان جبریل علیہ السلام
کا مقام ہے۔ اس شغل کی برکت سے إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالٰی محبت اور ذوق و شوق میں
ازداد اور رحمت حق کا ظہور ہوگا۔

طریق دیگر

سالک اپنے سینہ کی داہنی طرف مقام روح کو اللہ تعالیٰ کا عرش تصور کرے۔
اور بائیں طرف مقام قلب کو سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا مقام سمجھے اور تصور کرے
کہ اللہ جل شانہ عرش سے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود شریف پہنچا رہا ہے
اور اس درود شریف کا نور ذات اہل رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم پر روح اور قلب کے
درمیان جو راستہ ہی اُس راستہ سے پہنچ رہا ہے۔ مراقبہ کرنے سے وہ نور جو روح اور قلب کے
درمیان راستہ میں ہے إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالٰی ظاہر ہوگا۔

اصول فنا

ہر شے پر فنا ممکن ہی پس سالک جس شے پر فنا اسکو منقصود ہو۔ اُس شے کو اپنی ہستی
خیال کر کے مراقبہ ہے إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالٰی فنا حاصل ہو جائے گی۔ جس طرح

فنا فی العالم میں سالک سارے عالم کو اپنی ہستی میں ملاحظہ کرتا ہے اور اپنی ہستی کو سارے عالم میں ملاحظہ کرتا ہے۔ اسی طرح خلفائے راشدین میں سے حضرت ابوبکر صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی ہستی اپنی ہستی تصور کر کے مراقب ہے۔ اسی طور سے جملہ خلفائے راشدین رَضَوَانَ اللہُ عَلَیْہِمُ کی بھی فنا حاصل ہو سکتی ہے۔ اور اگر کسی بزرگ کی خاص حالت کے ساتھ فنا مقصود ہو تو اسی حالت کے ساتھ اس بزرگ کی ہستی اپنی ہستی دھیان کر کے مراقب ہے غیر اللہ کی محبت کم ہونیکے واسطے اکثر اوقات یہ مراقبہ کرے کہ سالک اپنے آپ کو قبر میں مردہ تصور کرے اور سمجھے کہ سارے عالم سے واسطہ منقطع ہو گیا ہے۔ اور اب صرف رحمت الہی کا انتظار ہے۔ اِنْ شَاءَ اللہُ تَعَالٰی رحمت ایزدی شامل حال ہوگی۔

اصول فنا لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ اگر کسی کو کسی بزرگ سے محبت کم ہو تو اس طریقہ سے محبت زیادہ ہو سکے گی۔ ورنہ طریقت میں تو تین ہی فنا ہیں مقصود ہوتی ہیں (۱) فنا فی اللہ (۲) فنا فی الرسول (۳) فنا فی الشیخ۔ جو تین برس کے اندر کسی کو حاصل نہیں ہو سکتی۔

طریقت میں اگرچہ فنا فی اللہ اور فنا فی الرسول اور فنا فی الشیخ اصل ہے لیکن اکثر فنا فی الشیخ کی تعلیم کی جاتی ہے۔ کیونکہ فنا فی الشیخ کے بعد فنا فی الرسول اور فنا فی اللہ دونوں آپ ہی حاصل ہو جاتی ہیں۔ مولانا روم علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

چون تو ذات پیر را کردی مقبول ہم نہ در ذاتش آمدیم رسول

معمولات شیخ

صوفیائے کرام کی اصطلاح میں معمولات شیخ اُن امور کو کہتے ہیں جن کو شیخ نے اختیار کیا۔ مرید پر اپنے حضرت شیخ کے معمولات کو اختیار کرنا واجب اور لازم ہے۔

لَا تَوْفِیْقَیْ اِلَّا بِاللّٰہِ

اس سلسلہ عالیہ کے پیران عظام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے نزدیک فراغ اور
سنن کے بعد ذکر اور مراقبہ مذکورہ اور ان معمولات میں مشغول رہنا بہتر ہے اس
وقت تک کہ قنا حاصل ہو جائے +

اوراد

(الف) سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ + گیارہ مرتبہ

(ب) سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ ۝ ۳۳ مرتبہ

(ت) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ

الْحَمْدُ يُحْيِي وَيُمِيتُ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ ۳۴ مرتبہ

سید الاستغفار

(ث) اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ

وَأَنَا عَلَى عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ أَعُوذُ بِكَ مِنْ

شَرِّ مَا صَنَعْتُ أَبُوءُ لَكَ بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَأَبُوءُ بِذَنْبِي

فَاغْفِرْ لِي فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ ۝ ۳ مرتبہ

وظیفہ غوثیہ

(ج) الْحَمْدُ لِلَّهِ الشَّهِيدِ الْحَسْبُ الْفَعَّالِ الْخَالِقُ الْبَارِي الْمُصَوِّرُ ۝ ۱۱ مرتبہ

چهل کاف

(ح) كَفَاكَ رَبُّكَ كَمَا يَكْفِيكَ وَ اِكْفَاةً كِفَا فُهَا كَلِمَيْنِ كَانَ
 مِنْ كَلِمَا تَكَرَّرَ كَثْرًا كَثْرًا الْكَرَّ فِي كَبَدٍ تَحْتِ مُشْكَاةٍ
 كَلَمْلِكَ لَكَا كَفَاكَ مَا فِي كَفَاكَ الْكَافُ كَرَبَّتْ يَا كَوْكَبُ
 كَانَ تَحْتِ كَوْكَبِ الْفَلَاكَ + جہاں تک ممکن ہو یا کم سے کم تین مرتبہ

درود شریف

(خ) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْاُمِّيِّ وَ اٰلِهِ وَ
 اصْحَابِهِ وَ بَارِكْ وَسَلِّمْ + تین سو مرتبہ

درود شریف غوثیہ

(د) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْاُمِّيِّ الظَّاهِرِ
 الْمُرَوِّجِ صَلَوةً تُحِلُّ بِهَا الْعُقُودُ وَ تُفَكُّ بِهَا الْكُرْبُ صَلَوةً
 تَكُوْنُ لَكَ رِضًى وَ حَقِّقْهُ اَدَاءً وَ اٰلِهِ وَ اصْحَابِهِ وَ بَارِكْ
 وَسَلِّمْ + گیارہ مرتبہ

(ذ) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلٰی اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَ عَلٰی سَيِّدِنَا الْغُوْثِ الْاَعْظَمِ +

- (۱) پچھلی رات تہجد کی نماز گزانا۔
- (۲) بعدہ فجر تک ذکر و مراقبہ میں مشغول رہنا۔
- (۳) نماز فجر کے بعد تھوڑی دیر مراقبہ کرنا۔
- (۴) اس کے بعد تلاوت قرآن مجید۔
- (۵) پھر دلائل الخیرات شریف بروایت علی عری ری رحمۃ اللہ علیہ

اسکے متعلق دربار عالی میں ایسا ارشاد ہوا ہے

”جن مریدوں کو میرے استاد حضرت سید رضوان مرحوم و متغور مدنی سے اجازت حاصل ہو یا انکے صاحبزادہ سے۔ یا مولوی عبدالحق صاحب گورکھ پوری کی سے اجازت ہو یا ان کو میری طرف سے بھی اجازت ہو۔ بار دیگر مجھ سے پڑھنے کی ضرورت نہیں ان کی اجازت عین میری اجازت ہے“

(۶) بعدہ دعائے حزب البحر بروایت مولوی برہان صاحب فرائی محلی لکھنوی پڑھنا۔

(۷) بعد اس کے نماز چاشت چار رکعتیں دو سلام کے ساتھ پڑھنا۔

(۸) پھر دنیا کے کاموں کو دیکھنا۔

(۹) دوپہر کو کھانا کھا کر فرصت ہو تو قیلولہ کرنا۔

(۱۰) بعد نماز ظہر امور ات دنیوی۔

(۱۱) بعد نماز عصر تسبیح پراورد مذکورہ میں سے کسی درود کو اور درود شریف کو

۳ مرتبہ شغل یا بے شغل پڑھنا۔ ٹھہرتے ہوئے۔

(۱۲) نماز مغرب کے بعد عشا تک مراقبہ۔

(۱۳) عشا کے بعد کھانا کھانا

مرید کو ان معمولات پر مداومت چاہیے ہے
کارکن کار بگذران گفتار کاندرین راہ کار دارد کار

بیعت

بیعت عربی لفظ ہے۔ اسکے معنی ہیں فروخت ہونا۔ اور صوفیائے کرام
کی اصطلاح میں اسکے معنی ہیں۔ ارادت لانا مرید ہونا۔ ع کوئی تیل او کہ ہم تیل میں کیا ہے
اس کا طریقہ یہ ہے
شیخ مرید کو اپنے سامنے دوڑا نوٹھائے۔ اور یہ خطبہ پڑھے (مرید کو نہ پڑھاتے)

خطبہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُحَمَّدٌ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُ مِنْهُ وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّهِ
أَنْفُسَنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا مَنْ يَحْدِثُ اللَّهُ فَلَا مَضِلَّ لَهُ وَ
مَنْ يُضِلُّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَنَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَ
مُحَمَّدٌ عَبْدُكَ وَنَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا
فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ إِنَّ الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ إِنَّمَا

يَا يَحْيَىٰ اللَّهُ +

بعد اسکے مرید اپنے دونوں ہاتھوں سے شیخ کے دہانے ہاتھ کو پکڑے۔ اگر مرید عورت ہے تو پرے میں بیٹھے۔ اور چادر کے ایک سرے کو شیخ اپنے ہاتھ میں لے اور دوسرا سر امر بیڑہ کے اندر ہی تھامے اور شیخ یہ پڑھے۔ **يَا اللَّهُ تَوْفِّقْ أَيْدِيَهُمْ فَسَنُكَلِّمُكَ فَإِنَّمَا يَتَكَلَّمُ عَلَىٰ نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْكَ اللَّهُ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا وَنَفَعْنَا اللَّهُ وَآيَاكُمْ بَارَكَ اللَّهُ لَنَا وَلَكُمْ...**

اس کے بعد مرید کو شیخ یہ پڑھاتے۔ **اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ وَبِمَا جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ عَلٰی هَرَادِ اللّٰهِ وَاَمَنْتُ بِرَسُوْلِ اللّٰهِ وَبِمَا جَاءَ مِنْ عِنْدِ رَسُوْلِ اللّٰهِ عَلٰی هَرَادِ رَسُوْلِ اللّٰهِ اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ تَبَرَّأْتُ مِنْ جَمِيعِ الْاَدْيَانِ وَالْعَصِيَّانِ وَاَسَلْتُكَ اَنْ تَشْهَدَ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاشْهَدْ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُكَ وَرَسُوْلُكَ اَللّٰهُمَّ اَنْتَ رَبِّيْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ خَلَقْتَنِيْ وَاَنَا عَبْدُكَ وَاَنَا عَلٰی عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتَ اَبُوْءُ لَكَ بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَالْبُوءُ بِكَ نَبِيٌّ فَاغْفِرْ لِيْ فَاِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذَّنْبَ اِلَّا اَنْتَ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْاَرْحَمِ الْطَّاهِرِ الْمُرْكِيِّ صَلَوةً تَحُلُّ بِهَا الْعَقْدُ وَتُفَلِّسُ بِهَا الْكُفْرُ بِ صَلَوةٍ تَكُوْنُ لَكَ بِهِنَّ وِلْحِقْهُ اَدَاءُ وَاِلٰهٍ وَاَصْحَابُهَا وَبَارِكْ وَسَلِّمْ**

بعد اسکے مرید سے اس طرح کہلوائے: "میں ایمان لایا اللہ تعالیٰ پر۔ فرشتوں پر۔ ایک سو چار کتابوں پر۔ ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبروں پر۔ تقدیر پر۔ نیکی پر۔ بدی پر۔ موت پر۔ حیات پر۔ حشر پر۔ بہشت پر۔ دوزخ پر۔ پل صراط پر۔ میزان پر۔ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسولوں کے سب احکام میں نے قبول کئے۔ اور سب گناہوں سے توبہ کی۔ اللہ تعالیٰ اس توبہ کو قبول کرے اور اس توبہ پر ہم کو ہمیشہ رکھے۔"

اسکے بعد شیخ پوچھے: ”ہم نے تم کو طریقہ قادریہ شریف میں مرید کیا تم نے قبول کیا؟“
اور مرید جواب دے: ”ہم نے قبول کیا“ اس طرح مہین مرتبہ شیخ پوچھے۔ اور مرید جواب دے: +
اگر نقشبندیہ چشتیہ۔ سہروردیہ۔ فردوسیہ یا ہمارے اس سلسلہ عالیہ کے کسی اور طریقہ
میں بیعت کرنے کی مرید خواہش ظاہر کرے تو شیخ اسی طریقہ میں اسکو مرید کرائے لیکن یہ خیال
ضرور رکھنا چاہیے کہ زمانہ موجودہ کی بے بنیاد رسم کے مطابق ایک ہی ساتھ چار یا پنج طریقوں
میں مرید نہ کرائے۔ بلکہ ایک طریقہ میں مرید کرائے +

اس سلسلہ عالیہ قادریہ جہانگیری میں ان سات طریقوں میں بیعت لینے کی بھی ہمارے
پیران عظام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی طرف سے اجازت ہے۔

(۱) قادریہ رزاقیہ شریف (۲) قادریہ سہروردیہ شریف (۳) چشتیہ نظامیہ شریف (۴)
چشتیہ صابریہ شریف (۵) نقشبندیہ ابوالعالیہ شریف۔ (۶) سہروردیہ شریف (۷) فردوسیہ شریف
اگر کوئی شخص صرف توبہ کرنی چاہے تو اسکو فقط سید الاستغفار اور درود شریف
پڑھائے۔ ایجاب قبول نہ کرائے +

اگر کوئی شخص مرید ہونا چاہے اور تنگی وقت یا اور کسی وجہ سے شیخ موافق دستور بیعت
نہیں لے سکتا تو شیخ صرف اتنا پوچھے: ”ہم نے تم کو قادریہ شریف میں مرید کیا تم نے
قبول کیا؟“ اور مرید کہے: ”ہم نے قبول کیا“ اور توبہ کرائے وقت مرید سے صرف یہ کہلوائے
”ہم نے سب گناہوں سے توبہ کی“

چند نصائح

(۱) سالک کے لئے فرائض اور واجبات کا ترک کسی حال میں جائز نہیں لیکن مجذوب و متشنی ہے۔

اس لیے کہ وہ مکلف ہی نہیں ہے

(۲) خلافِ شریعت اور خلافِ طریقت کوئی کام مرید کو نہ کرنا چاہیے۔ سماع۔ وجد اور سجدہ تحیہ (جو کہ بمنزلہ سلام اور قدوس ہی کے ہے) کے علاوہ اور کسی مسئلہ میں علمائے ظواہر حقیقیہ سے صوفیائے کرام کا اختلاف نہیں ہے

(۳) مسئلہ سجدہ میں اس سلسلہ عالیہ کے پیرانِ عظام نے یوں فرمایا ہے: سجدہ دو قسم کا ہے (۱) سجدہ عبادت (۲) سجدہ تحیہ یعنی سجدہ تعظیمی + سجدہ عبادت غیر اللہ کے لئے مطلقاً ممنوع ہے لیکن سجدہ تحیہ غیر اللہ کے لئے بشرطیکہ مسجود صائم یعنی بت نہ ہو جائز سمجھتے ہیں۔ اور وہ بمنزلہ سلام تعظیم و تکریم کے ہے۔ علمائے ظاہری میں سے بھی بہت بزرگ سجدہ تحیہ کو غیر اللہ کے لئے جائز سمجھتے ہیں۔

(۴) اس بات سے واقف رہنا چاہیے کہ خالقانہ کے اندر شیخ کو جس طرح سلام کرنا جائز ہے اسی طرح سلام کی نیت سے سجدہ کرنا بھی جائز ہے لیکن راستہ پر بازار پر اور دور کے مقام سے شیخ کے مکان کی طرف سجدہ کرنا ممنوع ہے

(۵) اُن اعمالِ افعال کو اختیار نہ کرے جو شرع میں جائز نہیں اور انکو اپنے شیخ سے بھی نہ دیکھا ہو مرید کو اپنے شیخ کے طریقہ اور دستور کے مطابق ہی چلنا چاہیے دوسرے طریقوں کے رنگ اور اختیار نہ کرے (۶) کوئی فضول اور کھیل تماشے کا کام نہ کرنا چاہیے

(۷) وضو اور بے وضو ہر حالت میں کرنا جائز ہے مگر اولیٰ یہ ہے کہ ذکر با وضو کرے اور با وضو ہے

(۸) حالتِ جنابت میں ذکر لسانی جائز نہیں اور ذکر قلبی اگر از خود جاری ہو تو صحیح نہیں

(۹) ہر نماز کو اُس کے وقت پر اور باجماعت ادا کرے

(۱۰) جن مسائل میں اختلاف ہے ان میں اپنے پیرانِ عظام کی رائے کے موافق عمل کرے

بالحمد

ضمیمہ یادگارِ حاکم

۶۰

یہ اشعار متعاقب ملے۔ اس لئے ان کو بطور ضمیر درج کیلئے ہے :

(از خواجہ محمود حسن صاحب شادان دہلوی)

چون ز دنیا برفت قطب زمین	دل من سوخت سوخت مثل کیاب
از سراج ہائے ہم برگرفت	بہ بہشت برین رسید خباب
آنکہ بودہ زبدۂ آفاق ہائے	در طریقت مرقد عالی شان بود
کرد سال وصل و شادان رستم	قبلہ دین مخلص الرحمن بود
کرد عزم سفر جو قطب زمین	صدیقہ او سپہ سالار شان ^{۱۳}
گفت ہر یک ز بہتر انخیش	آہ افسوس مخلص الرحمن ^{۱۳}
عشایان گفت از سیر انصاف و طواف	سوی حق لے مخلص الرحمن بیا ^{۱۳}

اردو ۲

میرے حضرت کی جوفات ہوئی	تیشہ غم جگر کے پار ہوا
سال رحلت کے واسطے رضوان	داخل حبلہ وہ ہوئے بولا

غزلیات فارسی

(از حافظ مقبول احمد صاحب کوکب بناری)

اگر نظارۂ روئے تو یک نفس باشد	مرا بدولت کونین و شترس باشد
نظر کم بر بخت بہ گرم بگیسویت	بخاطر مسموم و شام این ہوس باشد
ہوس لب لعلت بیدن آسانیت	اگر بود شرف پائے ہوس پس باشد

ز فکر ہر دو جهان است فغان و آزاد	کسی کہ در خیم زلف تو محبتس باشد
بکار و دم من مضطر بگو چہ چارہ کنم	کہ کاوش غم عشق تو ہر نفس باشد
بخیر یاد کن و فغان تو دینغ مدار	اگر گنج گذرت بر مزار کسی باشد

بحال کوکت مسکین خویش کینظرے
حضور شاہ جہانگیر ملتمس باشد

(از مولوی محمد مغل صاحب قایل بناری)

دلہ شد محرومے پریایے شاہ چنگامی	ربودہ جان من زلف رسائے شاہ چنگامی
خوشا قسمت کہ جان شد مبتلائے شاہ چنگامی	بجہ اللہ کہ دل گشتہ فدائے شاہ چنگامی
بہا زہم ہر زجان و طوطیائے چشم خود لے دل	اگر در دست آید خاک پائے شاہ چنگامی
نہ شد از خواب شب بکین ہر ایدار میدباید	کہ میسوزد دل از بہر لعلے شاہ چنگامی
ننگ دہی بکس محرم از دربار والائش	زادہ اکہ بیرون باشد نخلے شاہ چنگامی
مشام جان معطر باشد ای باد صبا پیہم	گر آری نہکت زلف رسائے شاہ چنگامی

ز مال و نعمت دنیا و دین فغان شد م قایل
از ان روز کہ شد بر من عطائے شاہ چنگامی

ولہ

دیدہ اشک فشان سینہ فگارے دارم	بے تو ای مایہ جان حال نہارے دارم
در دہجہ تو مرا کہ دیدنشان تباب	نہ سکونے نہ شکیبے نہ قمر الے دارم
خیم ابروی تو محراب عبادت من است	مطلب از دیر نہ از صومعہ کلے دارم
خواہشین باغ جنان نے ہو سحر و تصور	من بدل آرزوئے وصل نگارے دارم

غرق بحر گنهم گرچه سراپا قابل
لیکن از فضل خدا حافی کاسه ام

قطعه که یکے از غزلیان بحسب معصیت و عقیدت شعاران در اقدس عرض کرده
(ساکن دلی)

طوطی آزاد بودم در قفس انداختند جاده گم کردم ز بختی درین تاریک شب چون گناه خویش آرم در جهان اند حساب دل همی دارم بر لیکن چه دل خوار و فگار ای مسیحاتی زمان در دلم را چاره از تومی پرسم بفرمانزل سلمی کجا است چاره شکست چون بگویم از تو در شهبای تار	از فراق آسمان گویا قدام بر زمین راهبر از من جدا و راهرن اندر مکن از ندامت بر خشم بریده وسخ آستین جان همی دارم بر تن لیکن چه جان زار و حزین یا ختم تابش توان در پنجه دیو لعین یا ز انگشت شهادت یا ز چشم سر مکن از آنکه برافروختی از بهر با شمع یستین
--	---

چون ز حال من کسی پرسد بگویم در جواب
از وصال یار دوم بارقیای بمنشین

از جناب مولوی حکیم سکندر شاه صاحب ساکن اعظم گده

ز نقش و خال جانا نم چو در آدم ظهورش شد بگنشت عقل حیران است چرا پیمان ز من گیسری توصد زیدیل و جانی	پرس از چاهای بنم ملائک سجده زد بهیم که آدم شد پایش حنم که جان خود بیارایم بیا - گوحنانه ویرانم
---	--

وہم صد پارہ از نازت	تو در شانِ نوبی ہر دم
نہ تاب وصلِ منے ہجرت	بہر نوع است دردِ غم
علاجِ رخسہِ دل فرما	بنہ از لطفِ خود مرہم

غزلیات اردو

(از حافظ مقبول احمد صاحب کوکتب ناری)

فانوسِ دل میں شمع تھلے کہیں تھے	پردے میں ہو کے انجمن آرا کہیں تھے
چشم و چراغِ خاطرِ دنیا کہیں تھے	یعنی اندھیرے گہر کا اُجالا کہیں تھے
ارمانِ قلبِ عاشقِ شیدا کہیں تھے	نورِ نگاہِ چشمِ تمنا کہیں تھے
شمعِ حرمِ چراغِ کلیسا کہیں تھے	ایمانِ شیخِ جانِ نصاریٰ کہیں تھے

(از خواجہ محمد مغل صاحب نباری)

جہان میں شمع ہے برپا ولی اللہ مرزا کھل	بجائے دین کا ڈنکا ولی اللہ مرزا کھل
بہلا میں کیا کروں تیری ثنا سمجھوں تو کیا سمجھوں	میں ہوں ولی ترا بندہ ولی اللہ مرزا کھل
کوئی ہے پوچھا کہ کوئی ہے دیر کو جاتا	ہمارا ہے تو ہی قبلہ ولی اللہ مرزا کھل
نہیں ہے دین و دنیا میں کوئی حامی سوائے	خبر میری تو ہی لینا ولی اللہ مرزا کھل
مغلِ دلخستہ رہتا ہی یہ تم سے عرض کرتا ہے	مجھے خدمت میں بلوانا ولی اللہ مرزا کھل

(از خواجہ عبدالقدیر صاحب ساکن نباری)

کیا کہوں کیسی ہوتی مجھ پر عنایتِ پیر کی	اپنی صورت ہی نظر آتی ہے صورتِ پیر کی
بندۂ ناچیز کو یکستا و ہمتا کر دیا	یہ توجہ یہ عطا ادا ہے کرامتِ پیر کی
کفر و ظلمتِ شرکِ بدعت ہو گئے معدوم سب	جب سے قائم ہو گئی ہر دلیں صوٹِ پیر کی

فی الحقیقت راہ مشکل ہی سلوک و عشق کی
اس جہان میں ہو گیا دیدار حق جسکو نصیب
قطب کے کوئی کوئی ابدال کوئی ہے ولی
و اصل حق جو ہوا نفس ترقی پہر کیا رہ گئی
جیسے تہا معراج کی شب جانا آنا میں
ہاتھ کو جس کے سر جب حق نے کہا خود اپنا ہاتھ
ہوں اویں قرنی و یا خسرو مولائے روم
شوق ہے گر حق پرستی کا تو سنائے بخر

لے اُسی نے کی یہونی جہر عنایت پیر کی
اُس سے پوچھے جل کے کوئی کیا ہی صوت پیر کی
زیر سایہ پیر کے اندر سے رفعت پیر کی
شان کثرت میں عیان ہو شانِ حدت پیر کی
ویسے ہے مشکل کشائی میں کرامت پیر کی
کیوں نہ ہو پیر صبیحۃ اللہ رنگ صوت پیر کی
جانتے یہ لوگ تھے بے شبہ عظمت پیر کی
کر پرستش ذاتِ مولیٰ دیکھ صوت پیر کی

ولہ

زمین پر اک نہیں شہر ہمارے پیر و مرشد کا
نبی ہیں انبیاء میں جس طرح سے حضرت احمد
جسے چاہا کیا ادنیٰ سے اعلیٰ آن واحد میں
خدا کی ماہیت کو آج تک کس نے ہو پہچانا
تصرف سارے عالم پر ہے جس کا ظاہر و باطن
کوئی حد ہے اداؤں کی کوئی گنتی و نازوں کی
خدا یا تا قیامت احمد مسل کے صدقے میں
سلامت یا خدار کھنا ہمارے پیر زادوں کو
خداوند اویں پاک کی نیکی کے صدقہ میں
ہمارے سر ہر پاس عالم میں عالم میں نون میں

فلک پر بھی بجاؤ نکا ہمارے پیر و مرشد کا
یہی ولیوں میں ہے درجہ ہمارے پیر و مرشد کا
کرشمہ ہے یہ ادنیٰ سا ہمارے پیر و مرشد کا
جو یہ پہچانے کوئی رتبہ ہمارے پیر و مرشد کا
خدا نے یہ کیا رتبہ ہمارے پیر و مرشد کا
بہلا کیا کھینچ سکے نقشہ ہمارے پیر و مرشد کا
رہے قائم یہی نقشہ ہمارے پیر و مرشد کا
کہ ملتا ہے بہت نقشہ ہمارے پیر و مرشد کا
ہمیں بھی خاک پار کھنا ہمارے پیر و مرشد کا
رہے سایہ خداوند ہمارے پیر و مرشد کا

نتیجہ بالآخر

کرمخواهی این برادر شری

باش ز دنیا غلام خاندان قاری

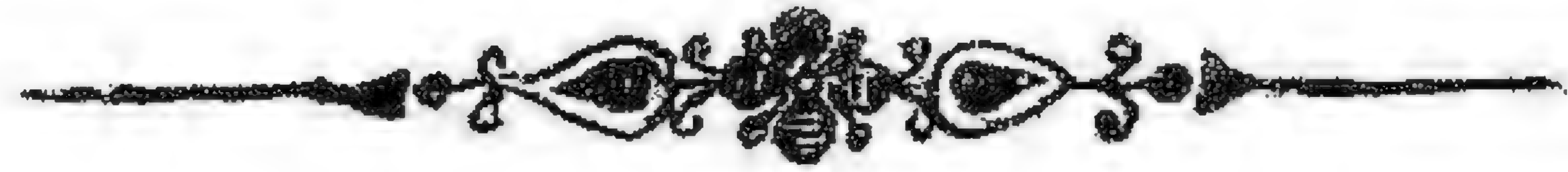


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شَجَرَةُ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَ
عَلَى آلِهِ وَآهْلِ بَيْتِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ أَتُحَدِّثُ
بِكَ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ۝ ذَلِكَ يَوْمُ
الدِّينِ ۝ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ اهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ
عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
أَمِينَ ۝ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ

شجرۂ شریف منظوم
لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدًا عَبْدًا وَرَسُولَهُ



رحم کر مولے تو ذاتِ کبریا کے واسطے دے رہا ہوں تجکواتنے اصفیا کے واسطے
حُصرتِ راز و نیازِ اولیا کے واسطے
مُرشد و مولیٰ مرادِ عارفین و عاشقین غوثِ ثقلین و حبیبِ رحمۃ للعالمین
شیخ عبدالحی ^{رحمۃ اللہ علیہ} مستغنی الثنا کے واسطے
وارثِ علمِ بیستین بادشاہِ عارفین ذاتِ سبحانی میں فانی پیشوائے کاملین
مخلصِ لرحمن ^{رحمۃ اللہ علیہ} محبوبِ خدا کے واسطے
نائبِ علمِ نبی و وارثِ بابِ علیؑ کاشفِ رمزِ خفی و ماہرِ سترِ جلی
شاہِ امدادِ علیؑ با صفا کے واسطے
پیشوائے صاحبانِ وحدت و محبوبِ رب قادری فاروقی ہادیِ رحمتِ حق کے سبب
شہِ محمد ^{صلی اللہ علیہ وسلم} مہدیؑ راہِ ہدایے کے واسطے
عاشقِ پاکِ رسولِ انس و جان - توری نشان شاہِ دینِ مقبولِ کونین و امانِ عاشقان
حضرتِ منظرِ حسینؑ مقتدی کے واسطے
دوستِ حضرتِ حسنِ مخدوم شاہِ معرفت مجوزاتِ حقِ فانی اللہ عالی مترلت
فرحتِ اللہ شاہِ صاحبِ جہا کے واسطے
حضرتِ مخدومِ پاکِ بارگاہِ لم یزل شاہ و مولانا و مخدومِ جہانِ بے بدل
شہِ حسن ثانی علیؑ بنامِ خدا کے واسطے

کامل الدین جانِ شتاقین ریس المنعمین بادشاہ و اصلین حضرت امام العارفین

منعم محمدرم پاک ^{قدس سرہ} با صفا کے واسطے

سید السادات قطبِ وقت شاہِ کاملین شیخ دوران مزاج عالم سراجِ لکین

شہ خلیل الدین ^{قدس سرہ} میرِ محبت کے واسطے

وہ کریم ابنِ الکریم و مالکِ باغِ نعیم جن کا دل بیتِ الحرم جو حق بصیرِ حق کلیم

میر سید جعفر ^{قدس سرہ} شمسِ ہندی کے واسطے

جنکی خدمت کے ملے عشق و محبت کے سبق جنکی اک ادا فی توجہ سے کھلے ساتون طبق

سید اہل اللہ ^{قدس سرہ} شمسِ حق نام کے واسطے

عالمِ شرع متین و کاشفِ اشراہ و دین معطی حق الیقین و ناظمِ فتنہ مبین

شہ نظام الدین ^{قدس سرہ} میرِ اتقیا کے واسطے

شمعِ بزمِ افروزِ ازل و انجنِ آراءِ قدس سر ذاتِ حق و نورِ چہرہ زیبا سے قدس

شہ تقی الدین ^{قدس سرہ} شمسِ راتقا کے واسطے

ناصر دین حافظِ ملت ریسِ المؤمنین واقفِ رازِ علومِ اولین و آخرین

شہ نصیر الدین ^{قدس سرہ} سیدِ با تقا کے واسطے

مالکِ توقیر و عزت صاحبِ فضل و شرف کامل لاوصاف و مصداقِ کلامِ من عرف

سید محمود ^{قدس سرہ} محمود الشنا کے واسطے

خواجہ بندہ نواز و چارہ بے چارگان حضرت سید گسائین جانِ پاکانِ مان

میر فضل اللہ ^{قدس سرہ} حاجت روا کیواسطے

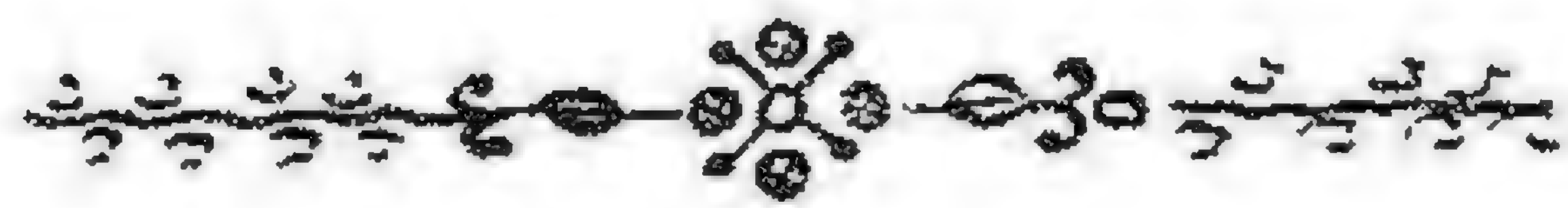
جن پر سب اشرارِ غیبی متکشف تھے بر ملا جن کو ہر کارِ نبوت سے ہوئی عزت عطا

شاہِ قطب الدین ^{قدس سرہ} مبلے خدا کے واسطے

فانی فی اللہ باقی باللہ منظر مرزا السبک
 حق پسند و حق نما و حق شناس حق پرست
 شاہ نجم الدین قلندر پیشوا کے واسطے
 سید و ملجا و ماوے و پناہ بے پناہ
 رحمت عالم سرید عصر منظور آلہ
 شہ مبارک غزنوی با خدا کے واسطے
 صاحب تکمیل و حشمت شیخ عالی پائنگاہ
 آفتاب دین و ملت سید عالم پناہ
 شہ نظام الدین با صدق و صفا کے واسطے
 حضرت شیخ الشیوخ سہروردی ولی
 افتخار امت مرحومہ ختم السبکی
 شہ شہاب الدین تاج الاولیاء کیواسطے
 غوث ثقلین و محی الدین و سید با خطاب
 قطب ربانی شہ محبوب سبحانی جناب
 شیخ عبدالقادر شہ خدا کے واسطے
 حضرت عالی مکان شاہنشاہ تسلیم جان
 سرگروہ اولیائے دہر مخدومی نشان
 بوسعید ابن مبارک بادشاہ کے واسطے
 منظر شان خداوندی سراپائے نبی
 پاک ہمنام علی ہنکاری و ہم غزنوی
 شیخ حضرت بو الحسن کہف لوری کیواسطے
 سرور وحدت حرم مطلق نور حق عالی جناب
 شان رحمت خواجہ طرطوسی والا خطاب
 حضرت بو یوسف شمس الضحیٰ کے واسطے
 وہ ترے نائب کے نائب شاہ بیکتائے زمن
 عزت ملک عرب زیابیش شہر یمن
 حضرت عبدالعزیز حق ادا کے واسطے
 وہ کریم نفس مالک صاحب خلق عظیم
 جن کی صورت دیکھ کر یاد آئیں رحمن رحیم
 شہ رحیم الدین عیاض پریضیا کے واسطے

جن پر آتی تھی سدا الٰہی انا اللہ کی ندا جن پہ ظاہر تھے رموز کالہ الا انا
 حضرت بو بکر شبلیؓ حق لقل کے واسطے
 بے نظیر و بیشال و بیدیل و بے بدل غرق بحر سرعشق لایزال و لم یزل
 حضرت سید حبیب الطائف کے واسطے
 منظر ذات خدا مستغرق بحر جمال شاہ پرتمین و حشمت شیخ باغ و جلال
 میری سقطی تھی ملک بقا کے واسطے
 بادشاہ کار ساز ملت خیر الوری رہنمائے پاکباز مسلک صدق و صفا
 حضرت معروف کرخیؒ رہنما کے واسطے
 نور چشم مصطفیٰ فرزند سادات عظام محترم ذی مرتبت ذیجاہ ذی شوکت امام
 حضرت سید علی موسیٰ رضاؑ کے واسطے
 میرے آقا میرے ایمان میرے سید میری جان نور دل آنکھوں کی ٹھنڈک ان قربان دُجہان
 موسیٰ کاظمؑ امام الازکیا کے واسطے
 ناز و نرق اولیا سید عزیز مصطفیٰ قرۃ العین حسین و آل پاک مرتضیٰ
 جعفر صادقؑ امام دوسرا کے واسطے
 منبع لطف و کرم سر چشمہ فیض و سخا پاسدار خاطر محزون مسکین و گدا
 سید باقرؑ شہر جود و عطا کے واسطے
 اہل تسلیم و رضا سردار سر بان دین سید السادات فخر دین رئیس الساجدین
 شاہ زین العابدینؑ نین العبا کے واسطے
 لخت قلب سید نور نگاہ مرتضیٰ قرۃ العین نبی صل علیہ و آلہ
 حضرت سید حسینؑ کربلا کے واسطے

شاہ مردان شیریں دان سترحق دست خدا شیخ و مولانا و مولیٰ الحکمل و شاہ لافٹے
 سید مولیٰ علی ^{رحمۃ اللہ علیہ} مشکل کشا کیواسطے
 رحمۃ للعالمین نور و شفیع المذنبین سید اہشتلین و سردارِ گروہِ مرسلین
 حضرت احمد محمد مصطفیٰ کے واسطے



ترجمہ عکاسی شجرۂ شریف

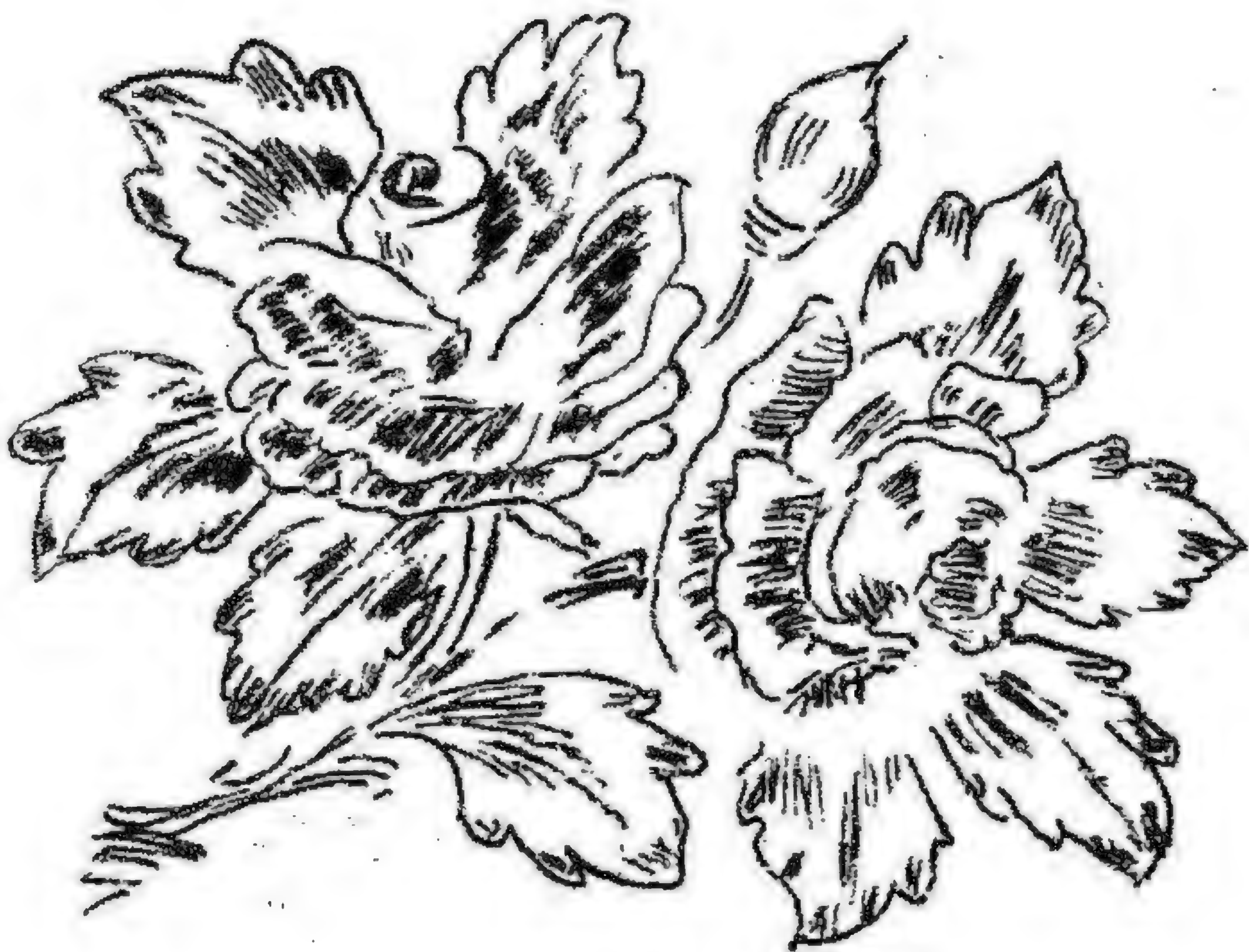
یا خدا تائب کو مرضیات کی توفیق دے اور رکھ ثابت قدم بھی اپنی طاعت پر اسے
 ہو عطا عشق و محبت اس گدا کے واسطے
 اور رکھ محفوظ شرک و معصیت سے ایخدا اور کر اسلام و ایمان پر تو اس کا خاتمہ
 اپنے مقبولانِ درگاہِ غلا کے واسطے
 اور خدائے شاخ میں اسے محشور کر کو کب سبکین تائب پر بھی رحمت کی نظر
 آل و اہل بیت پاکِ مصطفیٰ کیواسطے

مُنَاجَا تِ ابْدِ گاہِ قاضی الحیات

از حافظ مقبول صاحبِ کتبِ نبوی خام آستانِ پاکِ جاگیرِ ناطقِ اشعارِ شجرہ شریف ہذا
 یا الہی ہے ادب کے ساتھ بس یہ التجا کرت بول اسکو تجھے محبوب کا ہے واسطے
 تجھ کو تیری ذاتِ ذومجد و علا کے واسطے

تا ابد مولیٰ ہمارے شمع بزمِ حسان رہیں اور ہم سو جان سے پروانہ صفت قربان رہیں
 کر عطا کو کتب کو سو جانیں فدا کے واسطے
 ہوں مرے مخدوم زادے صاحبِ فضل و شرف کہ باوصافِ کمالاتِ دو عالم مُتَّصِف
 تو ہوا اُن کا وہ رہیں تیری عطا کے واسطے
 میرے احبابِ طریقت بھی رہیں آباد و شاد دین و دنیا میں باعزاز و باکرام و مراد
 فضل و شرفِ ماجملہ اخوانِ الصفا کی واسطے
 میرے حق میں جو ہو مرضی میں ہوں راضی برضا مرضی مولیٰ ہمہ اوکی رضیٰ بنا بالقضا
 تیرے گہر میں کیا کی مجھ سے بنا کی واسطے
 اپنے مولیٰ کے قدم کے سائے کے نیچے جیوں اور مرنے ہو تو اُن کے استلئے پرمروں
 زندگی و موت ہوا اُن کی رضا کے واسطے

————— ﴿مختصر﴾ —————



بعض اصحاب

اس ناچیز نے اس شانہ پاک علی حضرت قبلہ و کعبہ و وحی فداہ
مدظلہ العالی کا پتہ دریافت کرتے ہیں۔ لہذا مناسب معلوم ہوا کہ پتہ
شریف درج کر دوں۔

بخدمت شریف علی حضرت
قبلہ کعبہ مدظلہ
میرزا اکیل شریف۔ ڈاک خانہ ساتکنیہ ضلع چانگام شریف
(بنگالہ)

تار کے لئے

تار گھر ساتکنیہ ہونا چاہیے۔

خادم بارگاہ جہانگیری
عبد القذیر

مختصر یادگار جهانگیری مع آئینه جهانگیری

صفحه	سطر	غلط	صحیح
تمهید	۸	مست	مستحق
۱	۸	رفت آه	رفت آه
۲	۱	خونچکان	خونچکان
۳	۵	در زمانه	در زمانه
۴	۷	فلت	فلت
۵	۱۰	وارفنا	دارفنا
۶	۱۵	داشت	داشت
۷	۳	در نظر	در نظر
۸	۵	بحوال	بحوال
۹	۱۲	ازو	ازو
۱۰	۱۷	دار زاهد	دار زاهد
۱۱	۲	و بهر	او بهر
۱۲	۱۷	شب	شب
۱۳	۱۵	بمادادی	بمادادی
۱۴	۲	بیچ	بیچ
۱۵	۶	کیچ	کیچ
۱۶	۵	لئے	لئے
۱۷	۱۶	اینجا	اینجا
۱۸	۱۷	مروجه	مروجه
۱۹	۱۵	جنبش	جنبش
۲۰	۱۰	دارد دهم	دارد دهم
۲۱	۳	بنازو	بنازو
۲۲	۷	بکمان	بکمان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۷	۵	دار و دلم	دار و دلم
۳۰	۲	نگری	نگری
۳۶	۷	افکار	افکار
۴۱	۶	طریق	طریق
۴۲	۴	روشنی	روشنی
۴۲	۱۳	وینقی	وینقی
۴۳	۱۲	اندر نظر موجود ہوگی	اندر نظر آئیگی کبھی موجود ہوگی
۴۳	۱۷	رابطہ	رابطہ
۵۳	۵	سُبْحَانَ	سُبْحَانَ
۵۳	۵	وَالْحَمْدُ	وَالْحَمْدُ
۵۳	۷	۳۰ مرتبہ	۲۰ مرتبہ
۵۸	۱۸	حال میں	حال میں
۶۳	۱۵	خدمت	خدمت
۶۵	۴	نَعْبُدُ	نَعْبُدُ
۶۵	۵	صِدِّاقِ الدِّینِ	صِدِّاقِ الدِّینِ
۶۶	۲	وَمَوْلَانَا	وَمَوْلَانَا
۶۶	۱۴	عاشق پاک	عاشق پاک

یادگارِ جہانگیری مع آئینہ جہانگیری کا پہلا ایڈیشن
 ربیع الاول ۱۳۳۵ھ / جنوری ۱۹۱۷ء میں شاہ عبدالقدیرؒ
 جہانگیری دہلوی نے دلی پرنٹنگ ورکس دہلی سے شائع کرایا
 تھا۔ اور دوسرا ایڈیشن ڈاکٹر سید رحمت علی شاہؒ جہانگیری نے
 ۱۲ ربیع الاول ۱۳۸۲ھ / ۱۳ اگست ۱۹۶۲ء کو ایجوکیشنل پریس
 کراچی سے طبع کرایا اور اس کا خلاصہ ڈاکٹر سید رحمت علی
 شاہؒ جہانگیری کے مرید و خلیفہ ڈاکٹر عبدالحمید قریشی جہانگیری
 (اسلام آباد) نے ربیع الاول ۱۴۳۴ھ کو اسلام آباد سے
 شائع کیا۔

بحوالہ کتاب: تذکارِ شاہ امین ، صفحہ نمبر: 50

تصنیف و تالیف: حسن نواز شاہ